

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SISÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

↘ Violoncel

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

↘ Violoncel

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

↘ Violoncel

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

L'aspirant en presentarà un de velocitat, un de canvis de posició i un de dobles cordes.

- DUPORT, J. L.: núm. 10, 14, 16, 17, 21
- LEE, S. : *40 estudis melòdics i progressius (vol. 2) Op. 31*, núm. 38, 39
- POPPER, D. : *High School of Cello Playing Op. 73*, núm. 2, 5, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 20

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent.

L'aspirant ha d'escollir un primer moviment d'un concert o concertí, un segon i tercer moviments d'un concert o concertí, o bé dos moviments contrastats d'una sonata de la relació següent.

- BACH, J. S. : *Suite núm. 4*
- BACH, J. S. : *Suite núm. 5*
- BEETHOVEN, L, v : *Sonata núm. 2 en Sol M*
- BOCCHERINI : *Concert en Sol M, núm. 3*
- BRAHMS, J : *Sonata en Mi m*
- CASSADÓ, G : *Requiebros*
- DVÓRAK, A : *Rondo Op. 94*
- KABALEVSKI : *Concert en Sol m, Op. 49*
- LALO : *Concert en Rem*
- NIN, J : *Chants d'Espagne*
- OLTRA, M.: *Sonata per a violoncel i piano, Allegro deciso*
- POPPER, D : *Vito, Spanish dance, OP. 54, núm. 5*
- SAINT-SAËNS, C : *Concert núm. 1*
- SCHUMANN, R : *Adagio i Allegro*
- SCHUMANN, R: *Five pieces in folk style*
- STAMITZ, C : *Concert en Sol M*
- VAN GOENS : *Scherzo Op. 12*