

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SISÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Viola

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

↘ Viola

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, tres obres i tres passatges d'orquestra.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

↘ Viola

Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.

- BRUNI. *24 Estudis*
- CAMPAGNOLI. *41 Caprices, op.12*
- DONT. *Estudis op.37*
- HOFFMAISTER. *12 viola Etuden*. Ed. Belwin
- KREUTZER. *42 Estudis: estudi núm. 30 - 42*
- RODE *24. Caprices*. Ed. Schott

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels tres apartats de la relació següent:

Primer apartat

L'aspirant ha de presentar el primer moviment i *cadenza* si s'escau d'un dels següents concerts:

- BACH, J.Ch. – CASADESUS. *Concert en Do menor*
- BACH, J.S. *Concert de Brandenburg núm.6*
- HINDEMITH, P. *Trauermusik* (els quatre moviments)
- HOFFMAISTER. *Concert per a viola i orquestra en Re Major*
- HUMMEL, J.N. *Fantasia* (sencera) Ed. Musica Rara, Kunzelmann
- SCHUBERT. *Concert Do Major*. Ed. Schott
- SITT, H. *Concertstücke*
- STAMITZ. *Concert per a viola i orquestra en Re Major*
- WANHAL. *Concert en Do Major*

Segon apartat

- BACH, J.S. *Partita núm.3 en La Major (original per a violí)*
- BACH, J.S. *Sonata per a viola de gamba núm.3*
- BACH, J.S. *Suites núm.2 o núm. 3 per a viola sola, Ed. Chester Music*
- BRITTEN, B. *Elegia per a viola sola*
- BRUNI, A.B. *Tres sonates*. Ed. Schott
- HUMMEL, J.N. *Sonata per viola i piano en Mi Major*. Ed. Schott
- MENDELSSOHN, F. *Sonata en Do menor per a viola i piano*
- TELEMANN. *10 Fantasies per a viola sola*

Les següents obres són un llistat que poden orientar del nivell de l'obra a lliure elecció.

- BRUCH, M. *Kol Nidrei*, op. 47
- BRUCH, M. *Romanza*
- GLAZUNOV *Elegie*. op. 44
- HINDEMITH *Meditació*
- ROTA, N. *Intermezzo per viola i pianoforte*. Ed. Ricordi
- SCHUMANN, R. *Adagio i Allegro*, op. 70
- TOLDRÀ, E. *Sis Sonets : La Font*
- WIENIAWSKY. *Reverie*

Passatges d'orquestra

El repertori inclourà tres passatges d'orquestra de la relació següent.

- **SCHLOIFER, E. - JENISCH, K.** (ed.). *Orchester Probespiel, Viola*. Ed. Schott:
 - BARTÓK, B. *Divertimento für Streichorchester*, 3. Satz
 - BEETHOVEN, L. van. *Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67*, 2. Satz
 - BEETHOVEN, L. van. *Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 ("Heroica")*, 3. Satz
 - BRAHMS, J. *Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90*, 1. Satz
 - BRUCKNER, A. *Sinfonie Nr. 4 Es-Dur ("Romantische")*, 2. Satz
 - MENDELSSOHN, F. *Ein Sommernachtsraum op. 61*, 1. Satz
 - MOZART, W. A. *Die Zauberflöte KV 620, Ouvertüre*
 - MOZART, W. A. *Sinfonie Nr. 41 C-Dur ("Jupiter")*, 4. Satz
 - TSCHAIKOWSKY, P. *Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 ("Pathétique")*, 1. Satz