

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SISÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

⤵ Trompeta

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

↘ Trompeta

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

📄 Trompeta

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- ARBAN, J.B. *Mètode complet* Vol 3 Estudis Característics núm. 1 al 6 Ed. Leduc
- BALAY, G. “15 Études” - Estudi números 3 i 4 Ed. Leduc
- CHARLIER, T “36 Études transcendentantes” Estudis del núm. 1 al 10

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o de dificultat similar o superior.

- ARATUNIAN, A “Concerto trompeta i orquestra” Ed. Sikorski
- BLOCH, E “Proclamation” Ed. Broude Brothers
- BRETÓN, T. “Solo de trompeta” Ed. U.M. Española
- BUSSER, H “Andante et Scherzo” Ed. Leduc
- DONATO, A. “Prelude et allegro” Ed. Leduc
- FLETA, F. “Impromptu n° 5” Ed. Clivis
- GABAYE, P. “Boutade” Ed. Leduc
- GIBBONS, O. “Suite” Ed. Stainer Bell / Galaxy
- GRIMAL, R. “Capricho” Ed. Boileau
- HINDEMITH, P “Sonate” Ed. Schott
- HÜE, G. “Solo de cornet” Ed. Leduc
- HUMMEL, J.N “Concerto Mib” Ed. International
- JOLIVET, A. “Air de bravure” Ed. Billaudot
- PASCAL, C “Capriccio” Ed. Billaudot
- SEMLERCOLLEY, J. “Romance et Tarantelle” Ed. Max Esching.
- SERRA, M. “Cançoneta” Ed. Boileau