

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SISÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Saxòfon

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

➤ Saxòfon

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

➤ Saxòfon

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de llibres diferents de la relació següent o bé dos estudis de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

- AMELLER, A. *Études expressives* núm. I, II, III, V
- DECRUCK i BREIHL *École moderne du saxophone* núm. 12, 13, 16, 17, 18
- FERLING, W. *Quarante-huit études* núm. 28, 30, 32, 36, 38
- GRIMAL, RAFAEL *12 capritxos moderns* núm. 1, 2, 3, 4
- KLOSÉ, H. *25 exercices journaliers* núm. 17, 18, 19, 20
- LACOUR, G. *25 études atonales faciles* núm. 13, 14, 15, 16
- LACOUR, G. *50 études faciles et progressives*, vol. 2 núm. 45, 46, 47, 48
- MULE, M. *Vingt-Quatre études faciles* núm. 11, 13, 15, 17

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o bé dues obres de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

Saxòfon en mi bemoll

- BOZZA, EUGÈNE *Fantasie italienne*. Ed. A. Leduc
- CHEREPNINE, ALEXANDRE *Sonatine Sportive*. ed. A. Leduc
- DEBUSSY, C. *Rapsodie*. Ed. Durand.
- DEMERSSEMAN, JULES *Fantasie*. Ed. Hug, Zürich
- KOEHLIN, H. *Estudis*, núm. 2, 4, 9. Ed. Billaudot.
- NAULAIS, J. *Saxo-tonic* Vol. II. Ed. Billaudot 1 peça
- NODA, R. *Improvisació*, núm. 1. Ed. Leduc.
- RIBAS, M. R. *Sonata*. Ed. Boileau.
- SAUGET, A. *Sonatine Bucolique*. Ed. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- BEZALAIRE, G. *Suite Rococo*. Ed. Schott Frère.
- MARCELLO, B. *Concert en do menor*. Ed. Molenaar.
- MARTIN, F. *Ballade*. Universal Ed.
- OSTRANSKY, L. *Ballet Impressions*. Rubank, Inc.
- SINGELÉE, J. B. *Adagio et Rondo*. Ed. Marguerinat.
- SINGELÉE, J.B. *Fantasia Brillante, op.75*. Ed. Lemoine.