

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ SISÈ CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**⤵ Piano**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 6è curs

segona part de la prova

## ↘ Piano

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

---

Primer exercici

**Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

---

Segon exercici

**Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

➡ Piano

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- BARTÓK, B. *Mikrokosmos* vol. VI
- CHOPIN, F. *Estudis*
- CLEMENTI, M. *Gradus ad parnasum* núm. 22, 23, 25, 27, 28
- CRAMER, J. B.–BISCHOFF. *Estudis* núm. 8, 14, 20, 23, 30, 38, 41, 62
- CZERNY, K. *Estudis op. 740*
- KESSLER, J. C. *Estudis op. 20*
- MOSZKOVSKI, M. *Estudis op. 100*
- MOSZKOVSKI, M. *Estudis op. 72*

### Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils i èpoques diferents diferent de la relació següent o de dificultat similar o superior.

- ALBÉNIZ, I. *Cantos de España*
- ALBÉNIZ, I. *Suite española*
- BACH, J. S. *El clave ben temperat. Preludis i fugues*
- BACH, J. S. *Suites franceses*
- BARTÓK, B. *Improvisacions* núm. 5, 6, 7, 8
- BEETHOVEN, L. v. *Sonates* núm. 3, 6, 7, 8, 11, 14, 22
- BESSES, A. *Preludis místics*
- BLANCAFORT, M. *Cants íntims*
- BLANCAFORT, M. *Cinc nocturns*
- BLANCAFORT, M. *Pastoral en sol*
- BRAHMS, J. *Intermezzi*
- CHOPIN, F. *Fantasia-Improptu*
- CHOPIN, F. *Improptus*
- CHOPIN, F. *Nocturns*
- CHOPIN, F. *Poloneses* (excepte núm. 11 i 12)
- CHOPIN, F. *Preludis op. 28* núm. 8, 12, 14
- CHOPIN, F. *Valsos*
- DEBUSSY, C. *La plus que lente*
- DEBUSSY, C. *Preludis llibre 1r* núm. 1, 4, 6, 10. *Llibre 2n* núm. 5, 10
- GERSHWIN, G. *Preludis*
- GINASTERA, A. *Tres peces* (una d'elles)

- GUINJOAN, J. *Suite moderna*
- GUINOVART, A. *3 Preludis*
- HUMMEL, J. N. *6 Poloneses favorites op. 70*
- LISZT, F. *Consolacions* (excepte núm. 1)
- MASSANA, P. A. *Dansa selvàtica*
- MASSIÀ, J. *Ocell de pedra*
- MOMPOU, F. *Cançons i danses*
- MOZART, W. A. *Adagio en Si m Kv 540*
- MOZART, W. A. *Preludi en Do M Kv. 395*
- MOZART, W. A. *Rondos i fantasies*
- MOZART, W. A. *Sonates* núm. 6 (Kv 284), 9 (Kv 310), 13, (Kv 333) 14 (Kv 457), 15 (Kv 533), 18 (Kv 576)
- POULENC, F. *Tres peces per a piano*
- PROKOFIEV, S. *Sonatina pastoral op. 59* núm. 3
- PUEYO, S. *Sonata 1961*
- RAKHMÀNINOV, S. *3 Nocturns*
- RAVEL, M. *Minuet antic de Pavana per a una infanta difunta*
- SCHUBERT, F. *Impromptus op. 142* núm. 1, 3, 4
- SCHUMANN, R. *Arabeske op. 18*
- SCHUMANN, R. *Blumestück op. 19*
- SCHUMANN, R. *Phantasiestück op. 12*
- SCHUMANN, R. *Romances op. 28*
- SKRIABIN, A. *Preludis op. 11* núm. 6, 16, 20, 23
- SOLER, J. *6 piezas sagradas*
- STRAVINSKI, I. *Tango*
- VALLS GORINA, M. *Toccata*
- VILLA-LOBOS, H. *A lenda do caboclo*
- VILLA-LOBOS, H. *Saudades das selvas brasileiras* (una peça)
- XOSTAKÓVIC, D. *24 preludis i fugues op. 87* núm. 2, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 18, 23, 24
- XOSTAKÓVIC, D. *Preludis op. 34*
- ZAMACOIS, J. *Aiguaforts* (una peça)