

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ SISÈ CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**↘ Oboè**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 6è curs

segona part de la prova

## ↘ Oboè

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 3 estudis/obres i 1 passatge d'orquestra d'un repertori format per 6 estudis/obres/passatges d'orquestra triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

---

Primer exercici

**Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

---

Segon exercici

**Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, tres obres i els passatges d'orquestral de la relació següent.

S'ha d'interpretar tres peces i el passatge d'orquestra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

↘ **Oboè**

### Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent, un de cada llibre.

- FERLING F.W. *48 Estudis, op.31: estudis núm. 27 i 30*. Universal Edition UE 17514.
- LUFT, 24 *Études*. Estudi núm. 1. Billaudot

### Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent.

- HAYDN, J. *Concert en Do major*. Breitkopf
- HINDEMITH, P. *Sonate*. Schott
- HUMMEL, J.N. *Introducció, Tema i Variacions, op.102*, J. N. Musica Rara
- LEBRUN, L.A. *Concert núm.1*. Schott
- SAINT-SÄENS, C. *Sonata op.166*. Durand
- SCHUMANN, R. *Drei romanzen, op. 94*. Henle Verlag 427

### Passatges orquestrals

El repertori inclourà els passatges d'orquestra de la relació següent.

- BARTÓK, B. *Konzert für orchester*, II. Giuoco delle coppie (del compàs 25 al 197)
- ROSSINI, G. *Die Italienerin in Algier*. Overture (del compàs 8 al 196)
- Lemanick
- BERIO, L.: *Lied*. Universal Edition
- CAGE, J.: *Sonata*. Ed. Peters