

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SISÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Guitarra

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

↘ Guitarra

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

↘ Guitarra

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- AGUADO, DIONISIO Núm. 7 i 8 pàg. 66 i 67
- SOR, F. Op. 6 *Estudis* Núm. 6, 10, 11 (Ed. Tecla)
- VILLALOBOS, H. *12 Estudis* Núm.1 i 2 (Ed. Max Eschig)
- SOR, F. – SEGOVIA, A. *20 Estudis* Núm. 15 i 17 (Ed. Transatlàntiques)
- CARCASSI, MATEO *Estudis op. 60* : Núm. 18, 19, 25

Obres

El repertori inclourà tres obres, una de cadascun dels apartats, de la relació següent.

Primer apartat

- BACH, J.S. *Sarabande i Double*
- SCARLATTI, D. *Sonata en La Major*
- VISÀCE, R. DE *Suite en Re menor* (4 danses)
- WEISS, S.L. *Fantaisie pour le luth*

Segon apartat

- GIULIANI, M. *Variacions sobre un tema de Haendel op.107*
- GIULIANI, M. *Variacions sobre Les folies d'Espagne op.45*
- SOR, F. *Variacions sobre Malboroug op.28*
- SOR, F. *Variacions*

Tercer apartat

- AYALA, H. *Serie Americana* (màxim 3 peces)
- BARRIOS, A. *Julia Florida*
- LAURO, A. *Vals venezolano núm. 2*
- LAURO, A. *Vals venezolano núm. 3*
- VILLALOBOS, H. *Preludi núm.1 en mi menor*