

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SISÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Flauta travessera

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

➤ Flauta travessera

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

↘ Flauta travessera

Estudis

El repertori inclourà tres estudis d'estils contrastat de la relació següent.

- DONJON, J. *8 Études de Salon: estudis núm. 3, 5, 7*
- KARG-ELERT: *30 estudis op.107: estudis núm. 11, 12, 14, 15, 18, 26, 28, 30*

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent.

- BACH, C.Ph.E.: *Sonata en Re Major, H.561*
- BACH, J.S.: *Sonata en La Major BWV 1032*
- BACH, J.S.: *Sonata en mi menor BWV 1034*
- BACH, W.F.: *Sonata en Fa Major BR WFB 18*
- BACH, W.F.: *Sonata en mi menor BR WFB 17*
- BLAVET, M.: *Sonata seconda op.3 en si menor*
- BLAVET, M.: *Sonata terza op. 3 en mi menor*
- BOEHM, Th.: *Elégie op.47*
- DEBUSSY, C.: *Syrinx*
- ENESCU, G.: *Cantabile et Presto*
- FAURÉ, G.: *Fantasia op.79*
- GODARD, B.: *Suite de trois morceaux*
- HAYDN, F.J.: *Concert per flauta en Re Major Hob VII:D1*
- HINDEMITH, P.: *Sonata*
- MOZART, W.A.: *Concert per a flauta en Re Major, K.314/285d*
- OLTRA, M.: *Tres estacions*
- TELEMANN, G.PH.: *12 fantasies, fantasia núm. 1, 3, 4, 9, 10*
- VIVALDI, A.: *Concert per flauta en Re Major "Il Gardelino" RV 428*