

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ SISÈ CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**➔ Flabiol i tamborí**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 6è curs

segona part de la prova

## ➤ Flabiol i tamborí

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

## Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

## Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

### 👉 Flabiol i tamborí

#### Estudis

El repertori constarà de tres estudis a triar entre les següents propostes:

- AAVV. *Preludes and voluntaries (1708)*. Núm. 6 (Signr. Albinoni), 10 (Mr. Finger), 12 (Signr. Nicola), 14 (Signr. Pepusch), 15 (Arcangelo Corelli). Schott.
- LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Vol II. Núm. 16, 19, 21, 26, Dinsic Publicacions Musicals.
- PAULÍS, N. *25 Estudis per a flabiol*. Estudi - Tarantel·la en Fa Major. Material no editat.

#### Obres

El repertori constarà de tres obres: una de cada apartat de la següent llista i la tercera de lliure elecció. L'obra de lliure elecció ha de ser de dificultat similar o superior a les proposades.

##### Primer apartat

L'aspirant ha d'interpretar una sardana obligada de flabiol, amb una variació com a mínim, començant amb l'*introit* de la sardana.

- CERVERA, F. *La calàndria*.
- RIGAU, P. *Una rialleta*.

##### Segon apartat

L'aspirant ha d'escollir una obra de les que proposem a continuació:

- BACH, J. S. *Sonata en Fa Major BWV 1035*.
- BONET, N. *Danses Ilunyanes*. Adaptació de Jordi León
- DAMARÉ, E. *Piccolo polka op. 157*. Adaptació de Bernat Castillejo i Jordi León
- DONIZETTI, G. *Sonata - Polonesa per a flauta i piano*. Transcripció de Jordi León.
- HAVART, M. *Passatemps*.
- TELEMANN, G. P. *Sonata TWV 41:a3*.