

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SISÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Clarinet

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

➤ Clarinet

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

↘ Clarinet

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

Els tres estudis han de ser d'estil contrastat i, si és possible, de llibres diferents

- BITSCH, M.: *Douze Etudes du Rythme: estudis núm. 4 i 5*. Ed. Leduc
- CAVALLINI, E.: *30 Capricci: núm. 17, 22, i 26*. Ed. Ricordi
- GABUCCI, A.: *20 estudios medios: estudis núm. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 15 i 16*. Ed. Ricordi
- STARK, R.: *24 Studies in All Tonalities: estudis núm. 3, 7 i 8*. Ed. International
- THURSTON, F.: *Passage Studies (Book 2): estudis núm 1-16*. Ed. Boosey & Hawkes
- UHL, A.: *48 Etüden für Klarinette: estudis núm. 5, 6, 7, i 11* Ed. Schott

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció.

Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels dos apartats de la relació següent:

Primer apartat

- BRAHMS, J.: *Sonata núm.2* Ed. Peters
- DEVIENNE, F.: *Deuxième sonate*. Ed. Musicales Transatlantiques
- SCHUMANN, R.: *Drei Fantasiestücke Op. 73*. Ed. Faber Music
- SCHUMANN, R.: *Fantasiestücke*. Ed. G. Henle.
- WEBER, C. M.: *Concertino*. Ed. Breitkopf

Segon apartat

- ALTISENT, J.: *Tres impressions*. Ed. Altisent-Boileau
- ARNOLD, M.: *Sonatina*. Ed. Lemanick
- BERIO, L.: *Lied*. Universal Edition
- CAGE, J.: *Sonata*. Ed. Peters