

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SISÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Cant

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

↘ Cant

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Prèviament a la interpretació de la lliçó vista, haurà de cantar els graus tonals i l'escala corresponent al to del fragment només amb la referència del La 3.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis obres de diferents estils. S'ha d'interpretar quatre obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

El repertori presentat per l'aspirant tindrà presents els següents punts:

- Les obres del tercer apartat, del quart apartat i del cinquè apartat han de ser interpretades en el seu idioma original.
- Una de les obres del repertori presentat ha de ser una obra de conjunt.

Així mateix, la persona aspirant podrà triar si vol presentar el repertori de gènere líric o gènere concertístic, tal i com s'especifica al llistat següent.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

accés a 6è curs de grau professional

↘ **Cant**

Obres

opció A

Gènere líric

El repertori inclourà com a mínim una obra de cadascun dels apartats de la relació següent.

Primer apartat

Un personatge d'òpera del del barroc fins al s. XX que contingui, com a mínim: una ària i un número de conjunt. O, en el seu defecte, àries d'òpera (una com a mínim) i un número de conjunt operístic.

Segon apartat

Àries d'oratori (des del barroc fins al s. XX)

Tercer apartat

Cançó de concert en alemany (*Lied*) (des del classicisme fins al s. XX)

Quart apartat

Cançó de concert en francès (*Melodie*) (des del romanticisme fins al s. XX) o cançó de concert en italià (s. XIX i s. XX.)

Cinquè apartat

Cançó de concert en anglès.

Pot ser del gènere clàssic o del gènere del teatre musical.

Sisè apartat

Cançó de concert en català, en castellà i/o sarsuela.

Gènere concertístic

El repertori inclourà com a mínim una obra de cadascun dels apartats de la relació següent.

Primer apartat

Una obra sacra (petit oratori, cantata, missa, motet, etc.) que inclogui com a mínim una ària i un duo. En cas que l'obra no estigui proveïda de duo, es podrà interpretar un duo d'una altra obra sacra.

Segon apartat

Àries d'òpera.

Tercer apartat

Cançó de concert en alemany (*Lied*)

Del classicisme, s. XIX i s. XX

Quart apartat

Cançó de concert en francès (*Melodie*)(des del romanticisme al s. XX)

O cançó de concert en italià (s. XIX i s. XX)

Cinquè apartat

Cançó de concert en anglès.

S'exclou d'aquest apartat el gènere modern, jazz i musical)

Sisè apartat

Cançó de concert en català, en castellà i/o sarsuela.