

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ CINQUÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Viola

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ Viola

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres. S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional



Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.

- BRUNI, B. *25 Estudis*
- DONT *Estudis op. 37*
- FIORILLO *36 Estudis*
- HOFMANN, R. *15 Estudis op. 87*
- KREUTZER. *42 Estudis*

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels tres apartats de la relació següent:

Primer apartat

L'aspirant ha de presentar el primer moviment d'un dels següents concerts:

- BACH, J.Ch. *Concert en Do menor*
- HÄNDEL, G.F. - CASADESUS. *Concert en Si menor*
- HOFFMAISTER. *Concert en Re Major*
- SCHUBERT. *Concert en Do Major*
- SEITZ. *Concert núm. 3 en Do menor. Suzuki V*

Segon apartat

L'aspirant ha de presentar el primer i el segon moviments d'una de les següents sonates:

- BACH, J.S. *Sonates per a viola de gamba núm. 1*
- BACH, J.S. *Sonates per a viola de gamba núm. 2*
- DVORAK, A. *Sonatina op. 100 per a viola i piano.*
- HUMMEL. *Sonata núm. 5 en Mi bemoll Major*
- VIVALDI, A. *6 Sonates Originals per a Cello: núm.1 en Si bemoll Major*
- VIVALDI, A. *6 Sonates Originals per a Cello: núm.2 en Fa Major*

Les següents obres són un llistat que poden orientar del nivell de l'obra a lliure elecció.

- BACH, J. S. *Suite núm. 2 per viola sola.* Ed. Chester Music
- BRUCH, M. *Kol Nidrei*
- FAURÉ. *Elegie op. 24*
- LAMOTE DE GRIGNON. *Scherzino i Reverie*

- MASSENET. *Meditació de Thais*
- MILHAUD, D. *4 Visages*
- TELEMANN. *10 Fantasies per a viola sola*
- TOLDRÀ, E. *Sis Sonets: Sonetí de la Rosada*

Passatges d'orquestra

El repertori inclourà tres passatges d'orquestra de la relació següent.

- **SCHLOIFER, E. - JENISCH, K.** (ed.). *Orchester Probespiel, Viola*. Ed. Schott:
 - BEETHOVEN, L. van. *Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 ("Heroica")*: 3. Satz
 - BEETHOVEN, L. van. *Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67*: 2. Satz
 - BERLIOZ, Hector *Römischer karneval op. 9*
 - MENDELSSOHN, F. *Ein Sommernachtsraum op. 61*: 1.Satz
 - MOZART, W. A. *Die Zauberflöte KV 620: Ouvertüre*
 - ROSSINI, G. *Der Barbier von Sevilla: Ouvertüre*