

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ CINQUÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Saxòfon

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

➤ Saxòfon

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional

➤ Saxòfon

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de llibres diferents de la relació següent o bé dos estudis de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

- DECRUCK i BREIHL *École moderne du saxophone*: núm. 8, 9, 10, 11, ed. A.Leduc
- FERLING, W. *Quarante-huit études*: núm.10, 14, 18, 27, 29 i 33. ed. Alphonse Leduc.
- KLOSÉ, H. *Vingt-cinq exercices journaliers*: núm.13, 14, 15, 16
- LACOUR, G. *24 études atonales faciles*: núm.7, 8, 9, 11
- LACOUR, G. *50 études faciles et progressives*, vol. 2, núm.38, 39, 40, 41
- MERIOT, M. *18 études variées*, núm.11, 12, 13, 14
- MULE, M. *Vingt-Quatre études faciles*, núm.3, 4, 7, 8

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o bé dues obres de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

Saxòfon en mi bemoll

- BINGE, R. *Concerto*. Inter ArtCo.
- BLANC, Jean Robert. *Aubade et impromptu op. 29*. ed. Billaudot
- CHALLEAUX, A. *Andante et allegro*. Leduc.
- DEMERSSEMAN, Jules. *Fantasie* ed. Hug Musicverlage Zürich
- DUBOIS, P.M. *A la española*. Leduc.
- GUILLOT, E. *Sonatine*. Leduc.
- JOLIVET, A. *Fantasia et impromptu*. Leduc.
- JOLIVET, André. *Fantasie-Impromptu*. ed. A. Leduc
- NAULAIS, J. *Saxo-tonic* Vol. II. ed. Billaudot – 1 peça
- TELEMANN, G.P. *Sonate*. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- HAENDEL, G.F. *Sonata en sol menor*. Leduc.
- MAHY, A. *Bourre Cadenze et Finale*. Molenaar.
- MARTIN, F. *Ballade*. Universal.
- OSTRANSKY. *Ballet impressions*. Rubank Inc.
- SINGELEEE, J. B. *Concert núm. 1*. Lemoine.
- TELEMANN, G.P. *Concert en fa major*. Molenaar.