

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ CINQUÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

↘ Piano

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ Piano

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional

➔ **Piano**

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- BARTÓK, B. *Mikrokosmos* vol. V
- BARTÓK, B. *Mikrokosmos* vol. VI
- BURGMÜLLER, F. *Estudis* op. 105
- CLEMENTI, M.-TAUSIG. *Estudis*
- CRAMER, J. B.–BISCHOFF. *Estudis* núm. 17, 28, 29, 36, 37, 45, 46, 49, 54, 60, 69, 77, 79
- CZERNY, K. *Estudis* op. 299 a partir núm. 20
- CZERNY, K. *Estudis* op. 533
- CZERNY, K. *Estudis* op. 740
- KULLAK, T. *op. 48 (2a part)*

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils i èpoques diferents diferent de la relació següent o de dificultat similar o superior.

- BACH, C. Ph. E. *Sonates*
- BACH, J. S. *El clave ben temperat. Preludis i fugues a tres veus*
- BARTÓK, B. *Improvisacions* op. 20 núm. 2, 3, 4
- BEETHOVEN, L. v. *12 Variacions sobre Das Waldmädchen* WoO 71
- BEETHOVEN, L. v. *12 Variacions sobre Menuett à la Viganó* WoO 68
- BEETHOVEN, L. v. *Bagatel·les* op. 32
- BEETHOVEN, L. v. *Sonates* núm. 1, 5, 9, 10, 25, 27
- BOLIART, X. *12 Preludis*
- CHOPIN, F. *Masurques* (excepte núm. 13, 14, 15)
- CHOPIN, F. *Poloneses* (excepte núm. 11 i 12)
- CHOPIN, F. *Preludis* op. 28 núm. 3, 5, 10, 15, 17, 18, 22, 23
- CHOPIN, F. *Valsos*
- CIMAROSA, D. *Sonates*
- DEBUSSY, C. *Dues arabesques*
- DEBUSSY, C. *Suite Bergamasque*
- GERSHWIN, G. *Preludis*
- GRANADOS, E. *Danzas españolas* núm. 1, 3, 6
- GRIEG, E. *Peces líriques* op. 54

- GUINOVART, C. *Omaggio a Béla Bartók*
- GURIDI, J. *Danses velles*
- HAENDEL, G. F. *Suite HWV 430 El Ferrer Harmoniós*
- HAYDN, F. J. *Sonates* núm. 1 (Hob XVI: 52), Núm. 24 (Hob XVI: 48), 25 (Hob XVI: 20), 28 (Hob XVI: 42), 30 (Hob XVI: 31), 32 (Hob XVI: 25)
- HOMS, J. *3 Impromptus*
- KABALEVSKI, D. *Sonatina op. 13* núm. 1
- KODÁLY, Z. *Meditació sobre un tema de Debussy*
- KODÁLY, Z. *Valsette*
- MENDELSSOHN, F. *Romances sense paraules* núm. 5, 8, 10, 11, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 32, 34, 39, 47
- MOMPOU, F. *Cançons i danses*
- MONTSALVATGE, X. *Tres divertiments*
- MORERA, E. *Danses* núm. 1, 2, 3
- MOZART, W. A. *Fantasia en Re m*
- MOZART, W. A. *9 Variacions sobre un minuet de Duport*
- MOZART, W. A. *Sonates* núm. 1 (Kv 279), 3 (Kv 281), 8, (Kv 311) 10 (Kv 330), 12 (Kv 332), 13 (Kv 333), 15 (Kv 533)
- POULENC, F. *Intermède*
- POULENC, F. *Novelette en do major*
- RIBAS, M. R. *Desig*
- SCARLATTI, D. *Sonates*
- SCHUBERT, F. *Impromptus op. 90 i op. 142*
- SCHUBERT, F. *Klavierstücke op. 946*
- SOLER, A. *Sonates*
- XOSTAKÓVIC, D. *24 preludis i fugues op. 87*
- XOSTAKÓVIC, D. *Tres danses fantàstiques (les tres)*