

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ CINQUÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Oboè

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ Oboè

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 3 estudis/obres i 1 passatge d'orquestra d'un repertori format per 6 estudis/obres/passatges d'orquestra triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, tres obres i els passatges d'orquestral de la relació següent.

S'ha d'interpretar tres peces i el passatge d'orquestra que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional

↘ **Oboè**

Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent, un de cada llibre.

- FERLING F.W. *48 Estudis, op.31: estudis núm. 17, 18, 21 o 22*. Universal Edition UE 17514.
- GIAMPIERI, A. *16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per oboè: estudi núm. 10*. Ricordi E.R1849

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent.

- BACH, J. S., *Concert en re menor*. Sirorski
- BRITTEN, B. *Six metamorphoses d'après ovide, op.48: I. Pan, III. Niobe*. Boosey & Hawkes.
- RIMSKI-KORSAKOV, N. *Variacions*. Boosey & Hawkes.
- WEBER, C.M., *Concertino*. Musica Rara

Passatges orquestrals

El repertori inclourà els passatges d'orquestra de la relació següent.

- BRAHMS, J. *Simfonia núm. 1 op. 68: 1r mov. (compàs 27 al 33) i 2n. mov. (compàs 17 al 43)*
- RIMSKI-KORSAKOV, N. *Scheherazade op.35, 2n.mov. (de la lletra A a la B)*