

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ CINQUÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Guitarra

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ Guitarra

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional

↘ Guitarra

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- AGUADO, DIONISIO *Estudis* núm. 9, 10, 11 (pàg. 68, 69, 70)
- BROUWER, L. *Estudios sencillos* Núm. 12 i 14
- GIULIANI, M. *24 Estudios Op. 48* Núm. 19 i 21
- TÀRREGA, F. Estudi de velocitat.
- VILLALOBOS, H. *12 Estudios* Núm. 5 i 8 (Ed. Max Eschig)

Obres

El repertori inclourà tres obres, una de cadascun dels apartats, de la relació següent.

Primer apartat

- NARVÁEZ, LUIS DE *Canción del Emperador*
- NARVÁEZ, LUIS DE *Diferencias sobre el Conde Claros*
- NARVÁEZ, LUIS DE *Diferencias sobre Guárdame las vacas*
- NARVÁEZ, LUIS DE *Fantasías*

Segon apartat

- TÀRREGA, FRANCESC *Capricho Árabe*
- TÀRREGA, FRANCESC *Mará-a* (gavota)
- TÀRREGA, FRANCESC *Mazurkas* (dos si son curtes)
- TÀRREGA, FRANCESC *Preludis* (dos si son curts)

Tercer apartat

- BROUWER, L. *Berceuse* (de dos temas populares cubanos)
- BROUWER, L. *Pieza sin título*
- JIRMAL, J. *Baden jazz Suite*
- VILLALOBOS, H. *Preludi núm. 3 en la menor*