

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ CINQUÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Flauta travessera

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ Flauta travessera

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional

↘ Flauta travessera

Estudis

El repertori inclourà tres estudis d'estils contrastat de la relació següent.

- ANDERSEN, J.: *26 petits caprices, op.37*: estudis núm.7, 8, 12, 13, 18
- DEMERSSEMANN, J.A.: *50 estudis melòdics op.4 volum 2* (tots els estudis)

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent.

- ANDERSEN, J.: *Transcripció sobre les noces de Fígaro op.45*
- BACH, J.S.: *Sonata en Do Major BWV 1033*
- BACH, J.S.: *Sonata en Mi bemoll Major BWV 1031*
- BLAVET, M.: *Sonates Melées de Pièces op.2 núm.II La Vibray*
- BLAVET, M.: *Sonates Melées de Pièces op.2 núm.IV La Lumague*
- BLAVET, M.: *Sonates Melées de Pièces op.2 núm.V La Chauvet*
- CHOPIN, F.: *Tema i variacions sobre un tema de Rossini B.9*
- GANNE, L.: *Andante et Scherzo*
- GAUBERT, Ph.: *Notturmo et allegro scherzando*
- MOZART, W.A.: *Rondo en Re Major KV Anh:184*
- PROKOFIEFF, S.: *Visions Fugitives, op.22*
- QUANTZ, J.J.: *Concert per a flauta en Sol Major QV5:174*
- ROUSSEL, A.: *Andante et Scherzo op.51*
- SCHUMANN, R.: *Tres Romances , op.94*
- STAMITZ, J.: *Concert per a flauta en Sol Major op.29*
- TELEMANN, G.PH.: *12 fantasies: fantasies núm.5,8,11,12*
- TULOU, J.L.: *Grand Solo núm.5, op.79*