

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ CINQUÈ CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**➔ Clarinet**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 5è curs

segona part de la prova

## ➤ Clarinet

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

---

Primer exercici

**Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

---

Segon exercici

**Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional

### ↘ Clarinet

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

Els tres estudis han de ser d'estil contrastat i, si és possible, de llibres diferents

- MÜLLER, I.: *30 Studi in Tutte les Tonalita: estudis núm. 20 – 30*. Ed. Ricordi
- ROSE, C.: *32 Etudes: núm. 19, 21, 23, 29, i 31*. Ed. Billaudot
- THURSTON, F.: *Passage Studies (Book 1)*. Ed. Boosey & Hawkes

### Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció.

Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels dos apartats de la relació següent:

#### Primer apartat

- BOLIART, X.: *Tres Estiuques*. Ed. Mf
- DEVESA, J.: *Nocturn*. Ed. Clivis
- LUTOSLAWSKY, W.: *Dance Preludes*. Ed. Chester Music
- SCHUMANN, R.: *Three Romances*. Ed. Stainer & Bell.
- WEBER, C. M.: *Concertino, op.26*. Ed. G. Henle

#### Segon apartat

- MENDELSSOHN, F.: *Sonata*. Ed. MCA Music.
- SAINT-SAËNS, C.: *Sonata*. Ed. Peters.
- STAMITZ, C.: *Konzert*. Ed. Schott.