

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ CINQUÈ CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Cant

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

↘ Cant

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Prèviament a la interpretació de la lliçó vista, haurà de cantar els graus tonals i l'escala corresponent al to del fragment només amb la referència del La 3.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis obres de diferents estils. S'ha d'interpretar quatre obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

El repertori presentat per l'aspirant tindrà presents els següents punts:

- Les peces del segon apartat han de ser interpretades de memòria.
- Les obres del tercer apartat, del quart apartat i del cinquè apartat han de ser interpretades en el seu idioma original.
- Una de les obres del repertori presentat ha de ser una obra de conjunt.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

accés a 5è curs de grau professional

↘ **Cant**

Obres

El repertori inclourà com a mínim una obra de cadascun dels apartats de la relació següent. La resta d'obres seran de lliure elecció.

Primer apartat

Àries d'oratori.

Segon apartat

Àries d'òpera.

Tercer apartat

Cançó de concert en alemany (*Lied*)

Les obres d'aquest apartat principalment seran de l'època del classicisme i del romanticisme.

Quart apartat

Cançó de concert en francès (*Melodie*)

Les obres d'aquest apartat seran de l'època del romanticisme.

Cinquè apartat

Cançó de concert en català i/o en castellà .

Sisè apartat

Obre de lliure elecció o cançó de concert en anglès

Les obres d'aquest apartat poden ser des de John Dowland fins al s. XX (incloent el gènere del teatre musical).