

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ QUART CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Viola

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

4t curs

segona part de la prova

↘ Viola

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres. S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

l·listat del repertori

Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.

- DONT. *Estudis op. 37*
- KAYSER. *36 Estudis op. 20: des del núm. 24*
- KREUTZER. *42 Estudis: des del núm. 10*
- SITT, Hans. *Doppelgriff-Etüden aus op. 32*

Obres

El repertori inclourà quatre obres, tres de la relació següent i una de lliure elecció.

Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels tres apartats de la relació següent:

Primer apartat

- BACH, J. S. *Suite núm. 1 en Sol Major*. Ed. Chester Music
- TELEMANN, G.Ph. *Fantasia per a viola sola núm. 10*

Segon apartat

- BACH, J.Ch. - CASADESUS. *Concert en Do menor : 1r i 2n moviment*
- HAENDEL, G.F. *Concert en Si bemoll Major*
- TELEMANN, G.Ph. *Concert en Sol Major*. Ed. Bärenreiter

Tercer apartat

- ECCLES, Henry. *Sonata en Sol menor*
- HÄNDEL, G.Fr. *Sonata en Do menor*. IMC 2174
- MARCELLO, B. *Sonata en Mi menor o Sonata en Re Major*. Ed. Belwin Mills

Les següents obres són un llistat que poden orientar del nivell de l'obra a lliure elecció.

- BACH, J.S. *Airoso*. Suzuki V
- CLASSENS, H. *L'Alto Clasique Volum C*
- KALLIWODA. *6 Nocturns op. 186: números 1, 5 o 6*
- SITT, Hans. *Album Leaves*
- TOLDRÀ, E. *Sis Sonets: Oració al Maig*