

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ QUART CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**➔ Violí**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 4t curs

segona part de la prova

## ↘ Violí

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

# Ilistat del repertori

accés a 4t curs de grau professional

➤ **Violí**

## Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

L'aspirant en presentarà un de velocitat, un de canvis de posició i un de dobles cordes.

- KAYSER, H. 36 *Estudis Op. 20*. Del 21 fins el final
- KREUTZER, R. 42 *Estudis per violí*. Números 2 al 5 (si és selecciona el número 2 s'interpretaran l'estudi i cinc variacions escollides per l'aspirant)
- MAZAS, J. *Estudis Op. 36*. Números 7 al 18
- POLO, E. 30 *Estudis*. Números 16 al 20

## Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció. La peça de lliure elecció ha de ser una de dificultat semblant a les anteriors dels dos apartats d'aquesta llista i podrà ser una obra de música clàssica, tradicional o moderna i jazz.

Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels dos apartats de la relació següent.

### Primer apartat

L'aspirant ha d'escollir un primer moviment d'un concert o concertí, un segon i tercer moviments d'un concert o concertí, o bé dos moviments contrastats d'una sonata de la relació següent:

- ACCOLAY, J. B. *Concertino en la menor*. (Ed. De Haske)
- DALL'ABACO, E. *Sonates Op. 1* (Ed. Schott)
- HANDEL, G. P. *Sonates Op. 1. En Re M o La M*. (Ed. Peters)
- HAYDN, F. J. *Concert en Sol Major*. (Ed. Ricordi)
- MOZART, W. A. *Sonates per violí i piano en mi menor i Sol Major*. (Ed. Schott)
- RIEDING, O. *Concert op. 7* (Ed. Bosworth)
- SCHUBERT, F. *Sonatina Op. 100*
- SCHUBERT, F. *Sonatines Op. 123*. (Ed. Ricordi)
- TELEMANN, G. P. *Fantasies números 9 i 10* (Ed. Peters)
- VERACINI, F. M. *Sonates en Mi menor*. (Ed. Peters)
- VIOTTI, J. B. *Concert núm. 23*

## Segon apartat

- AAVV. *Select preludes or vollentaries 1705*. Disponible *online* a: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)
- ELGAR, E. *Chanson de matin* (Ed. Música)
- ELGAR, E. *Chanson de nuit* (Ed. Música)
- ELGAR, E. *Salut d'amour*
- KREISLER, F. *Sarabanda i Allegro*
- MASSENET, J. *Meditació*
- TOLDRÀ, E. *Sonets. Oració al maig* (Ed. Boileau)