

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ QUART CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Saxòfon

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

4t curs

segona part de la prova

➤ Saxòfon

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

accés a 4t curs de grau professional

➔ Saxòfon

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de llibres diferents de la relació següent o bé dos estudis de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

- DECRUCK i BREIHL, *École moderne du saxophone n°s. 2, 3, 4, 5*. Ed. A. Leduc
- FERLING, W. *Quarante-huit études lents* : n°s. 19, 21, 23, 25, : n°s. 2, 4, 6, 8, (cal triar-ne un) ed. Alphonse Leduc
- KLOSÉ, H. *Vingt-Cinq exercices journaliers pour le saxophone*: estudi n°m.7-10. Ed. A.Leduc.
- LACOUR, Guy. *24 études atonales faciles*: estudis n°m.5 i 6. Ed. G.Billaudot.
- LACOUR, Guy. *50 études faciles et progressives*, vol.2: estudis n°m.32, 33, 34 i 36. Ed.G.Billaudot.
- LONDEIX, Jean-Marie. *Saxophone en Jouant, 3eme cahier*: estudis n°m. 21, 22, 25, 27 i 29. Ed.Coimbre.
- LONDEIX, Jean-Marie. *Saxophone en Jouant, 4eme cahier*: estudis n°m. 7, 8, 11 i 12. Ed.Coimbre.
- MERIOT, Michel. *18 études variées*: estudi n°m.6, 7, 9 i 10. Ed. A. Leduc.

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o bé dues obres de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

Saxòfon en mi bemoll

- BINGE, R. *Concert*
- DEMERSSEMAN, J. *Fantasia*
- DUKAS, Paul. *Alla gitana*, ed. A. Leduc
- G. GROVLE *Sarabanda et allegro*. Ed. A. Leduc
- G.P. TELEMANN *Sonate*. Ed. A. Leduc
- JOLIVET, A. *Fantasia Impromptu*
- NAULAIS, J. *Saxo-tonic Vol. II* –, ed. Billaudot – 1 peça
- PORRET, Julien *Concertino 10*, ed. Robert Martin
- SINGELÉE, J. B. *Fantasia op. 89*, ed. A. Leduc
- TCHEREPNINE, A. *Sonatine Sportive*
- TOMASI, H. *Ballada*

Saxòfon en si bemoll

- DEPELSENAIRE, J.M. *Concertino de camera*
- NOUSSEL, A. *Vocalise*
- PORRET, J. *Concertino núm.26*
- SINGELEEE *Fantasia*
- TOLDRÀ, E. *Ave Maria*