

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ QUART CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

↘ Piano

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

4t curs

segona part de la prova

↘ Piano

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 4t curs de grau professional

➡ Piano

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- BARTÓK, B. *Mikrorosmos* vol. V
- BURGMÜLLER, F. *Estudis op. 105*
- CLEMENTI, M.-TAUSIG. *Estudis*
- CRAMER, J. B.–BISCHOFF *Estudis núm. 6, 16, 17, 20, 27, 29*
- CZERNY, K. *Estudis op. 740*
- CZERNY, K. *Estudis op. 299* a partir núm. 20
- DÖRING, C. H. *Estudis op. 24* a partir núm. 7
- MOSZKOVSKI, M. *Estudis op. 91* 2n quadern

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils i èpoques diferents diferent de la relació següent o de dificultat similar o superior.

- BACH, C. Ph. E. *Sonates*
- BACH, J. S. *Invencions a tres veus*
- BARTÓK, B. *14 Bagatel·les* (excepte núm. 1, 4, 6)
- BEETHOVEN, L. v. *10 Variacions sobre La stessa, la stessissima WoO 73*
- BEETHOVEN, L. v. *13 Variacions sobre Es war einmal ein alter Mann WoO 66*
- BEETHOVEN, L. v. *9 Variacions sobre Marxa de Dressler WoO 63*
- BEETHOVEN, L. V. *Sonata op. 79*
- CHOPIN, F. *Masurques* núm. 13, 14, 15
- CHOPIN, F. *Preludis op. 28* núm. 4, 6, 7, 9, 11, 13, 21
- CIMAROSA, D. *Sonates*
- DEBUSSY, C. *Children's corner* núm. 3, 4, 6
- GRANADOS, E. *Dances espanyoles* núm. 1, 2, 3, 5, 6, 10
- GRIEG, E. *Melodies elegíiques* op. 34
- GRIEG, E. *Peces líriques op. 47*
- HAYDN, F. J. *Sonates* núm. 3 (Hob XVI: 49), Núm. 4 (Hob XVI: 44), 9 (Hob XVI: 19), 13 (Hob XVI: 28), 21 (Hob XVI: 23), 22 (Hob XVI: 2), 27 (Hob XVI: 41), 29 (Hob XVI: 12), 34
- KABALEVSKI, D. *Sonatina* op. 13 núm. 1
- KHATXATURIAN, A. *Sonatina*
- LISZT, F. *Consolació* núm. 1

- MENDELSSOHN, F. *Romances sense paraules* núm. 7, 13, 19, 22, 27 a 31, 33, 36 a 38, 40 a 46
- MESTRES QUADRENY, J. M. *Promptuari de dirs*
- MILÀ, L. *Havaneres*
- MILLET, L. *Catalanesques*
- MONTSALVATGE, X. *Divagació*
- MOZART, W. A. *12 Variacions sobre Ah! Vous dirai-je maman*
- MOZART, W. A. *Minuet en Re*
- MOZART, W. A. *Sonates* núm. 2 (Kv 280), 4 (Kv 282), 5 , (Kv 283) 7 (Kv 309), 16 (Kv 545), 17 (Kv 570)
- RIBAS, M. R. *Alternances*
- SABATER, A. O. *Esperpento*
- SATIE, E. *Gymnopédie* núm. 1, 2
- SCARLATTI, D. *Sonates*
- SCHUMANN, R. *Escenes d'infants* op. 15
- SCHUMANN, R. *Escenes del bosc* op.82
- SKRIABIN, A. *Preludis* op. 11 núm. 9, 10, 12, 13, 21
- SOLER, A. *Sonates*
- TAVERNA-BECH, F. *Quatre evocacions a Berga*