

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ QUART CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Flabiol i tamborí

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

4t curs

segona part de la prova

↘ Flabiol i tamborí

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

accés a 4t curs de grau professional

↘ Flabiol i tamborí

Estudis

El repertori constarà de tres estudis a triar entre les següents propostes:

- LEÓN, J. *Mètode bàsic per a l'estudi del flabiol i tamborí*. Vol II. Núm. 4, 8, 9. Dinsic Publicacions Musicals.
- PAULÍS, N. *25 Estudis per a flabiol*. Estudis núm. 12, 13, 15. Material no editat.

Obres

El repertori constarà de tres obres: una de cada apartat de la següent llista i la tercera de lliure elecció. L'obra de lliure elecció ha de ser de dificultat similar o superior a les proposades. En cas que sigui de dificultat superior, cada dos moviments comptaran com una sola peça.

Primer apartat

L'aspirant ha d'interpretar una sardana obligada de flabiol sense variacions començant amb l'*introït* de la sardana. Aquí en proposem algunes, però s'acceptaran altres de les mateixes característiques.

- OLIVERES, N. *El canari encara canta*.
- SANS, E. *Vol d'orenetes*.
- SANS, E. *Vora el niu*.

Segon apartat

L'aspirant ha d'escollir una obra de les que proposem a continuació:

- GILBERT, E. *5 Miniatures*
- HAND, C. *Petite suite Champetre*.
- MILFORD, R. *Three airs*.
- PEARSON, W. *Three pieces*.
- TOLDRÀ, E. *Sardana per a flauta i piano*. Transcripció de Marcel Sabaté