

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ QUART CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Clarinet

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

4t curs

segona part de la prova

➤ Clarinet

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

l·listat del repertori

accés a 4t curs de grau professional

Orientacions per la prova específica d'accés als ensenyaments de música professional.

quart curs SEGONA PART DE LA PROVA

Clarinet 4/5

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

Els tres estudis han de ser d'estil contrastat i, si és possible, de llibres diferents

- CALMEL, J.: *18 études: estudis núm.9-18*. Ed. Combre
- LACOUR, G.: *60 Études Récréatives (Vol 2): estudis núm. 49, 50, 52, i 57*. Ed. Billaudot
- MÜLLER, I.: *30 Studi in Tutte les Tonalità: estudis núm. 5, 7, 9, 11, 15, i 17*. Ed. Ricordi
- ROSE, C.: *32 Etudes: estudis núm. 5, 7, 8, 9, 13, 14, i 15*. Ed. Billaudot

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció.

Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels dos apartats de la relació següent:

Primer apartat

- DANZI, F.: *Sonate*. Ed. Schott
- DONIZETTI, G.: *Studio primo*. Ed. Ricordi
- LEFÈVRE, J.X.: *Sonata 7*. Ed. Oxford.
- STAMITZ, K.: *Concert núm.3: 1r mov.* Ed. Peters
- TARTINI, G.: *Concertino*. Ed. Boosey & Hawkes

Segon apartat

- FERGUSSON, H.: *Four Short Pièces*. Ed. Boosey & Hawkes
- FINZI, G.: *Five Bagatelles*. Ed.Boosey & Hawkes
- GADE, N.: *Fantasiestücke*. Ed. Wilhelm Hansen Edition
- GUMÍ, C.: *Tríptic*. Ed. Clivis
- JACOBS, G.: *Five Pieces for solo clarinet*. Oxford University Press
- RIMSKY-KORSAKOV, N.: *Clarinet Concerto*. Ed. Boosey & Hawkes
- WALLER, F./THOMAS, C.: *Wild Cat Blues*. Ed. Dux