

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ TERCER CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Viola

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

3r curs

segona part de la prova

↘ Viola

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 3r curs de grau professional

↘ Viola

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- HOFFMANN, R. *Melodic Double-Stop Studies, op. 96*. Ed. Viola World
- KAYSER, H. E. *36 Estudis op. 20 (a partir del núm. 12)*
- KREUTZER. *42 Estudis (del núm. 2 al núm. 4)*
- POLO, E. *Estudis de dobles cordes*

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels dos apartats de la relació següent:

Primer apartat

- TELEMANN. *Concert en Sol Major (1er i 2on moviments)*. Ed. Bärenreiter
- TELEMANN. *Concert en Sol Major per a dues violes (4 moviments)*. Ed. Schott
- VIVALDI, A. *Concert en Sol menor*. Ed. EMB

Segon apartat

- CORRETTE, M. *Sonata en Si b Major per a viola i continuo*. Ed. Amadeus
- HÄNDEL, G. F. *Sonata en La menor*. Ed. EMB
- HUMMEL, B. *Sonata en Sol menor*
- MARCELLO, B. *Sonata en Mi menor*, Ed. Belwin Mills
- MARCELLO, B. *Sonata en Sol Major*, Ed. IMC
- VIVALDI, A. *Sonata núm.3 en La menor, RV. 40*. Ed. IMC
- VIVALDI, A. *Sonata núm.5 en Mi menor RV. 40*. Ed. IMC

Les següents obres són un llistat que poden orientar del nivell de l'obra a lliure elecció.

- FAURÉ, G. *Après un rêve*
- HUMMEL, B. *Petita suite per a viola i piano*
- KALLIWODA. *Nocturns, op. 186 núm. 2*
- KALLIWODA. *Nocturns, op. 186 núm. 4*