

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ TERCER CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**➔ Trompeta**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 3r curs

segona part de la prova

## ↘ Trompeta

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

---

Primer exercici

**Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

---

Segon exercici

**Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

accés a 3r curs de grau professional

### 👉 Trompeta

#### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- ARBAN *Estudi Vol.1 núm. 9* /pàg. 165 Ed. Leduc
- ARBAN *Estudi Vol.2 núm. 17* /pàg.64 Ed. Leduc
- BESANÇON, A. “*70 Études Progressives*” Estudi núm.63. Ed. Billaudot
- CONCONE “*Lyrical Estudes*” Estudi números 17, 26 i 28. Ed. The Brass Press
- KOPPRASCH, C. *Selected studies for the Trumpet*: Estudis números 27, 28 i 30

#### Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o de dificultat similar o superior.

- BALAY, Guillaume. “*Andante et Allegro*” Ed. Leduc
- BEAUCAMP A. “*Arlequinade*” Ed. Leduc
- DEGGENNE, Pierre. “*Bouffonnerie*”. Ed. Leduc
- HOOK, James. *Two Sonatas. (núm. 2)* Ed. Boosey & Hawkes
- PETIT, A “*Gotas de agua*” Ed. Billaudot
- ROUGNON, Paul. “*Premier Solo de Concert*”. Ed. Leduc
- STREET, Allan. “*Rondino*” Ed. Boosey & Hawkes
- TARTINI, G “*Largo and allegro*” Ed. International
- TELEMANN, Georg Philipp. “*Suite núm.2*” Ed. Boosey & Hawkes