

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ TERCER CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

↘ Piano

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

3r curs

segona part de la prova

↘ Piano

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 3r curs de grau professional

➡ Piano

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- BARTÓK, B. *Mikrorosmos* vol. IV
- CRAMER, J. B.–BISCHOFF *Estudis* núm. 1, 3, 5, 7, 14, 15, 18
- CZERNY, K. *Estudis op. 533*
- CZERNY, K. *Estudis op. 299*
- CZERNY, K. *Estudis op. 740*
- DÖRING, C. H. *Estudis op. 24*
- HELLER, S. *op. 46*
- MOSZKOVSKI, M. *op. 91* 1r quadern

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils i d'èpoques diferents de la relació següent o de dificultat similar o superior.

- ALBÉNIZ, I. *Córdoba*
- ALBÉNIZ, I. *Malagueña*
- ALBÉNIZ, I. *Rumores de la caleta*
- BACH, J. S. *Invencions a dues veus*
- BEETHOVEN, L. van 6 *Variacions sobre Nel cor più non mi sento* WoO 70
- BEETHOVEN, L. van 9 *Variacions sobre Quant è più bello* WoO 69
- BEETHOVEN, L. van. 8 *Variacions sobre Une fièvre brûlante* WoO 72
- BEETHOVEN, L. van. *Minuet en Do, Minuet en Sol, 6 Escoceses*
- BEETHOVEN, L. van. *Sonates op. 49* núm. 1, 2
- BEETHOVEN, L. van. *Sonatines* núm. 1, 2, 3
- BLANCAFORT, M. *Notes d'antany*
- BONET, N. *Cinc nocturns*
- CERCÓS, J. *Piano-ballet*
- CHARLES, A. *Fulls d'àlbum*
- CHOPIN, F. *Poloneses* núm. 11, 12
- CHOPIN, F. *Preludis op. 28* núm. 4, 6, 20
- CHOPIN, F. *Vals* núm. 17
- CIMAROSA, D. *Sonates*
- CLEMENTI, M. *Sonates op. 37* núm. 2
- CLEMENTI, M. *Sonatines op. 25* núm. 2, 3: 1r mov, *op. 39* núm. 2: 1r mov
- DEBUSSY, C. *Children's corner* núm. 1, 2, 5
- DIABELLI, A. *Sonatines op. 168* núm. 4, 5
- FIELD, J. *Nocturns*
- GRANADOS, E. *Contes de la Joventut*
- GRIEG, E. *Lyrische Stucke op. 54*
- GRIEG, E. *Peces líriques op. 38*

- GURIDI, J. *Ocho apuntes* (totes menys núm. 1, 3, 5)
- GUZMAN, J. L. *Interiors*
- HAYDN, F. J. *Sonates* núm. 2 (Hob XVI: 34), núm. 5 (Hob XVI: 35), núm.7 (Hob XVI: 37), núm.17 (Hob XVI: 39), núm.18 (Hob XVI:13), núm.20 (Hob XVI: 33)
- KABALEVSKI, D. *Preludis op. 38* núm. 1, 2, 12, 23
- KABALEVSKI, D. *Sis peces per a piano op. 88*
- LISZT, F. *L'arbre de Nadal* núm. 8, 10, 11
- MENDELSSOHN, F. *Kinderstücke op. 72*
- MENDELSSOHN, F. *Romances sense paraules* núm. 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 16, 25, 35, 44, 48
- MORERA, E. “Col.lecció d’Or” Vol II i III
- MOZART, W.A. *12 Minuette*
- PETERSON, O. *Jazz piano for the young pianist* Vol III
- PROKÓFIEV, S. *Músiques d’infants op. 65* núm. 4, 5, 6, 7, 9
- SARDÀ, A. *Variacions sobre un tema de Schubert*
- SCARLATTI, D. *Sonates*
- SCHUBERT, F. *Moments musicals op. 94*
- SCHUMANN, R. *Àlbum de la joventut* núm. 35, 41
- SCHUMANN, R. *Escenes de nens op.15*
- SKRIABIN, A. *Preludis op. 11* núm. 4, 15, 22
- TXAIKOVSKI, P. *Àlbum de la joventut op. 39*