

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ TERCER CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**➔ Oboè**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 3r curs

segona part de la prova

## ↘ Oboè

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

---

Primer exercici

**Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

---

Segon exercici

**Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

## Ilistat del repertori

accés a 3r curs de grau professional

↘ **Oboè**

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent, dos d'un llibre i un de l'altre.

- FLEMMING, *25 estudis melòdics*. Estudis del 10 al 15. Livre I. Zimmerman
- LACOUR, G. *50 Études faciles et progressives: Étudis del núm. 26 al 30*. Paris: Billaudot, 2n llibre

### Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent.

- BRITTEN, B. *Tho insect pieces*. Faber
- DONIZETTI, G. *Sonate*. Litolf
- NIELSEN, C. *Two fantasy pieces, op.2*. Wilhem Hansen 2452
- VIVALDI, A. *Concerto en Do Major, RV 452*. Ricordi (Tomo 520)