

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ TERCER CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**➔ Guitarra**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 3r curs

segona part de la prova

## ↘ Guitarra

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

---

Primer exercici

**Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

---

Segon exercici

**Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

accés a 3r curs de grau professional

### ↘ Guitarra

### Estudis

El repertori inclourà quatre estudis de la relació següent.

- AGUADO, D. *Mètode de guitarra* 1<sup>a</sup> part: 4
- AGUADO, D. *Mètode de guitarra* 2<sup>a</sup> part: 24, 27
- BROWER, L. *Estudios sencillos* : 9, 10
- CARCASSI, M. *Estudis op. 60* : 1, 3, 7, 10, 14
- GIULIANI, M. *24 estudis op. 48* : 8, 13
- PUJOL, E. *Escuela razonada vol. 2* : estudis 7, 8
- SOR, F. *Estudis op. 31* : 7, 10
- SOR, F. *Estudis op. 35* : 7, 9, 13, 22
- SOR, F. *Estudis op. 60* : 12

### Obres

El repertori inclourà dues obres de la relació següent. L'aspirant també pot presentar una obra lliure de de dificultat equivalent o superior.

- BARRIOS, A. *El sueño de la muñeca*
- FLEURY, A. *Milongueo del ayer*
- GARRIDO *Estudio romántico*
- GIULIANI, M. *6 preludis op. 83* : 2, 5 o 6
- LAURO, A. *El negrito*
- LAURO, A. *La gatica*
- MILAN, L. *Pavanas 1 o 3*
- POULENC, F. *Sarabande*
- PUJOL, E *Salve*
- SOR, F. *12 minuets op 11* : minuet 5
- SOR, F. *12 valsos op. 17* : 4
- SOR, F. *Op 44* : 16, 17 o 22
- TÀRREGA, F. *Adelita*
- TÀRREGA, F. *Tango*
- TEIXEIRA, J. *Sons de Carrilloes*