

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ TERCER CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Acordió

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

3r curs

segona part de la prova

↘ Acordió

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis i quatre obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

accés a 3r curs de grau professional

↘ Acordió

Estudis

El repertori inclourà dos estudis de la relació següent.
S'ha de triar un estudi de cadascun dels següents apartats:

Primer apartat: sistema B.S.

- ANZAGHI: *Método completo para acordeón núm. 220, 227 i 228*; Ricordi, Itàlia.
- CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI: *Método per Fisarmónica vol.II núm. 13, 20, 21, 23, 26 i 29*; Bèrben, Itàlia.
- CZERNY / Ar. OTTO BUKOWKI: *Der strebsame akkordeonist band 1. núm.84 i 85*; Musikverlag josef preissler, Alemanya.
- EISENMANN,M.: *Akkordeon schulwerk band IV. núm. 83, 94 i 98*; Hohner Verlag. Trossingen, Alemanya.
- EISENMANN,M.: *Steps IV núm. 28, 29, 34, 41 i 49*; Hohner Verlag. Trossingen, Alemanya.
- VON HORST - PETER HESSE: *Polyphones spielbuch band 3. núm. 15, 18 i 20*; Musikverlag Josef Preissler, Alemanya.

Segon apartat: sistema B.B.

- ANZAGHI: *Método completo para acordeón núm. 228*; Ricordi, Itàlia.
- BACH, J.S. / Arranj. Sérgio Scappini: *Il mio primo Bach per fisarmonica núm. 10, 11, 12 i 13*; Ricordi, Itàlia.
- TAKÁCS, JENÖ: *Akkordeon MIII (Von Fernen Küsten) núm. 11 i 12*; Universal Edition, Alemanya.
- DI ZIO, A.: *Método per fisarmonica a Bassi Sciolti. Vol.II. núm.128, 129, 131, 132, 135, 137, 139, 142, i 144*. Bèrben.
- MATTILA, T.KIMMO: *Fuga de l'àlbum Harmonikalle*; Suomen Harmonikkainstituutti Ikaalinen.
- VON HORST - PETER HESSE: *Polyphones spielbuch band 3. núm. 15, 18, i 20*; Musikverlag Josef Preissler, Alemanya.

Obres

El repertori inclourà quatre obres d'estils diferents, tres seran de la relació següent i una quarta de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra d'un dels dos apartats i dues de l'altra apartat.

Primer apartat: sistema B.S.

- BARTÓK, B.: *Bach és Hándel. elecció lliure*; Ed.Musica Budapest, Budapest.
- CAMBIERI, E.: *Melodía di primavera*. Bèrben.
- DRAEGER, G.: *Accordeón Progreson V*. Helbling. Alemanya.
- FERRARI, L.: *Pariisin ilta*. Editions Paul Beuscher.

- FLETA POLO, F.: *Gavota Bachiana*. Bèrben.
- GUZZINI, ADALBERTO: *Adiós Nonino*. A. Piazzola. Bèrben. Italia.
- HIRVONEN, P.: *Venymisblues*.
- LEMARCHAND, H. / CRAVERO, C. l'àlbum Accordéorama, volume 2A. Hit Difusion. *Deux Guitares, Satin Doll, Bossana*.
- LJADOW, Anatoli: *Die Spieldose*. Schmülling.
- PRZYBYLSKI, Rr. K. *Holidays-Sommerferien*. Konzertant , Band 5. ABC-Edition.
- SCAPPINI, S.: *Omaggio a fancelli*; Bèrben, Itàlia.
- TRUHLÁR, J. *Eisenbahn, op.73*. Konzertant, Band 4. ABC-Edition.
- WESSMAN, HARRI: *In the Russian Style núm.12* de l'Album for Marjut Tynkkynen's Accordion Class, and for Others as Well; Finnish Accordion Teachers Association
- ZELENSKI: *Preludi en Re M*. Editorial Damiani.

Segon apartat: sistema B.B.

- CÁRCAMO, J.: *Suite per nens núm.1*. Boileau.
- FELD, JINDRICH: *Zweistimmige partita núm. 1 Toccata, núm. 4 Air*; Hohner Verlag trossingen, Alemanya.
- JUTILA, UNTO: *Sleepyhead, Funny Thing, Valsette*; Pictures for children. Harmonikkainstituutti, Finlàndia 1983.
- MAKKONEN, PETRI: *Punanen polkupyörä, the red bike. Polka furios* ; Ed. AMS-production, Finlàndia.
- PRECZ, BOGDAN: *Suite para niños Nº. 2*; Ediciones musicales, Madrid
- SOLOTARJOW, WLADISLAW: *Im Kloster Ferapontow*; Schmülling, Alemanya.
- TAMULIONIS, Jonas. *11 Polyphone Stücke .V o IX* ;Akkordeon.Karthause Schmülling.
- TEPPONEN, HAUTA-AHO: *Turtlesit Nº. 6*; Contemporary Finnish Music for Accordion, Finlàndia.
- TIXIER, E.: *Suite pour enfants núm.1*. Editions Henry Lemoine. França.
- VALPOLA, HEIKKI: *Clowns I*; Hohner verlag trossingen, Alemanya.
- VALPOLA, HEIKKI: *Pilviä (Clouds)*; Suomen harmonikkainstituutti, Finlàndia