

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SEGON CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Viola

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2n curs

segona part de la prova

↘ Viola

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 2n curs de grau professional



Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- DANCLA, Ch. *Estudis, op. 84* (els que tinguin 3a posició)
- HOFFMANN, R. *Melodic Double-Stop Studies, op. 96*. Ed. Viola World
- KAYSER, H. E. *36 Estudis, op. 20: estudis núm. 6 - 17*
- WOHLFAHRT, F. *60 Estudis, op. 45: estudis núm. 16 -30*

Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció. Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels dos apartats de la relació següent:

Primer apartat

- RIEDING, O. *Concertino, op. 36*. Ed. Bosworth
- SEITZ, *Concertino núm.2*. Suzuki IV
- SEITZ, *Concertino núm. 5*. Suzuki IV
- TELEMANN. *Concert en Sol Major per a dues violes*. Ed. Schott
- VIVALDI, A. *Concert en Re menor*. Suzuki IV

Segon apartat

- CORRETTE, M. *Sonata en Si bemoll Major per a viola i continuo*. Ed. Amadeus
- HÄNDEL, G. F. *Sonata en Do M*, Ed. EMB
- MARCELLO, B. *Sonata en Do Major*. Ed. IMC
- MARCELLO, B. *Sonata en Sol Major*. Suzuki V
- TELEMANN *Sonata en La menor*. Ed. IMC
- TELEMANN *Sonata en Si Major*. Ed. Schott

Les següents obres són un llistat que poden orientar del nivell de l'obra a lliure elecció.

- CLASSENS, H. *L'Alto Classique Volum B (a partir de la núm. 12)*
- FIOCCO. *Allegro*
- KALLIWODA *Nocturns op.186 núm.3*