

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ SEGON CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**➔ Violí**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 2n curs

segona part de la prova

## ↘ Violí

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

# Ilistat del repertori

accés a 2n curs de grau professional

## ↘ Violí

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

L'aspirant en presentarà un de velocitat, un de canvis de posició i un de dobles cordes.

- DANCLA, Ch. Estudis Op. 68. Del 4 al 8
- KAYSER, H. 36 Estudis Op. 20. Del 13 al 18
- POLO, H. 30 Estudis. Del 3 al 9

### Obres

El repertori inclourà tres obres, dues de la relació següent i una de lliure elecció. La peça de lliure elecció ha de ser una de dificultat semblant a les anteriors dels dos apartats d'aquesta llista i podrà ser una obra de música clàssica, tradicional o moderna i jazz.

Dels següents apartats s'ha de triar una obra de cadascun dels dos apartats de la relació següent:

#### Primer apartat

L'aspirant ha d'escollir un primer moviment d'un concert o concertí, un segon i tercer moviments d'un concert o concertí, o bé dos moviments contrastats d'una sonata de la relació següent:

- CORELLI A. *Sonates Op. 5* números 7, 8, 9 i 11
- HUBER. K. *Concert Op. 7*
- KOMAROVSKI, A. *Concert nº 2 en la m*
- RIEDING, O. *Concert Op. 21*
- SEITZ, F. *Concert Op. 12*
- VIVALDI, A. *Concert en la m*

#### Segon apartat

- BOCHERINI, L. *Minuet en Sol M*
- BÖHM, C. *Sarabanda en Sol m*
- DALL'ABACCO, F. *Sonates Op. 1*
- KREISLER, F. *Tempo di menuetto*
- HAENDEL, G. F. *Sonata 3 en Fa M*
- TCHAIKOVSKY, P. *Cançó napolitana*
- TCHAIKOVSKY, P. *Cançó trista*