

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ SEGON CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**➔ Saxòfon**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 2n curs

segona part de la prova

## ➤ Saxòfon

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

## Ilistat del repertori

accés a 2n curs de grau professional

### ➤ Saxòfon

#### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de llibres diferents de la relació següent o bé dos estudis de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

- FERLING, W.: *48 études, op.31: estudis núm. 3, 5, 7 i 9*. Ed. G. Billaudot
- KLOSÉ, H.: *Vingt-Cinq exercices journaliers pour le saxophone: estudi núm. 1, 2 i 3*. Ed. A.Leduc.
- LACOUR, Guy.: *50 études faciles et progressives: estudis núm. 20 al 25, ambdós inclòsos*. Ed. G. Billaudot.
- LONDEIX, Jean-Marie.: *Saxophone en Jouant, 2eme cahier: estudi núm. 26, 37, 38, 39, 43 i 50*. Ed. Coimbre.
- LONDEIX, Jean-Marie: *Saxophone en Jouant, 3eme cahier.: estudi núm. 3, 5 i 7*. Ed. Coimbre.
- MERIOT, Michel.: *25 études faciles, progressives et variées: estudis núm. 20, 22, 23, 24 i 25*. Ed. G. Billaudot.

#### Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o bé dues obres de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

##### Saxòfon en mi bemoll

- ALBÉNIZ, J.: *Cant d'amor*
- ANTONINI, F.: *Divertissement Tzigane*
- AVIGNON, J.: *Espiritual et danse exotique*
- BACH, J.S.: *Suite d'Orquestre en UT*
- CLERISSE, R.: *Sérénade variée*
- DAUTREMER, M.: *Reverie interrompue*
- ESCAICH, T.: *8 pièces*
- FOURMEAU, J.: *Saxo tempo*
- GILLES, M.: *Saxo passion*
- MENDELSSOHN, F.: *Romance sans Paroles*
- NAULAIS, J.: *Saxo-tonic Vol. I (1 peça)*
- NORTON, C.: *Microjazz (1 peça)*
- PERRIN, M.: *Fantasie tzigane*
- RUCQUOIS, J.: *Andantino et Chanson Gaie*
- RUEFF, J.: *Chanson et passepied*
- WYSTRATE, B.: *Saxaubade*

##### Saxòfon en si bemoll

Orientacions per la prova específica d'accés als ensenyaments de música professional.

**segon curs** SEGONA PART DE LA PROVA

**Saxòfon** 5/6

- ALBÉNIZ, J.: *Tango*
- CLERISSE, R.: *Prelude et divertissement*
- MOZART, W.A.: *Divertissement en Ré*
- RUCQUOIS, J.: *Andantino et Chanson Gaie*
- VELERT, J.: *Devoción*