

Conservatori de Música dels Pirineus  
**Orientacions per la prova específica d'accés als  
ensenyaments de grau professional de música**  
CURS 2017 – 2018

*orientacions per a la prova d'accés a*

**➔ SEGON CURS**

SEGONA PART DE LA PROVA

**↘ Piano**

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 2n curs

segona part de la prova

## ↘ Piano

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

# Ilistat del repertori

accés a 2n curs de grau professional

➡ Piano

## Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

- BARTÓK, B. *Mikrorosmos* vol. III
- BARTÓK, B. *Mikrorosmos* vol. IV
- BURGMÜLLER, J. F. *Estudis op. 100* núm. 15, 17, 22, 23, 25
- CZERNY, K. *Estudis op. 299*
- HELLER, S. *Estudis op. 45*
- HELLER, S. *Estudis op. 47*

## Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils i èpoques diferents de la relació següent o de dificultat similar o superior.

- BACH, J. S. *Invencions a 2 veus*
- BACH, J. S. *Petits preludis*
- BARTÓK, B. *Per a infants* vol. 1 i 2 (totes excepte les que hi ha a la prova d'accés a 1r)
- BEETHOVEN, L. v. *Bagatel·les*
- BEETHOVEN, L. v. *Variacions sobre una cançó suïssa* WoO 64
- BORRÀS, T. *Recull*
- BROTONS, S. *Tres peces breus*
- CAMP, M. *Bassic Jazz* Vol. 2
- CERVELLÓ, J. *Moment musical*
- CERVELLÓ, J. *Petita suite*
- CIMAROSA, D. *Sonates*
- CLEMENTI, M. *Sonatines op. 37* núm. 2, *op. 38* núm. 1, 3, 4
- DIABELLI, A. *Sonatines op. 168* núm. 1, 3
- GRIEG, E. *Peces líriques op. 12* núm. 1 a 8
- GURIDI, J. *Ocho apuntes* núm. 1, 3, 5
- HAYDN, F.J. *Sonates* (Wiener Urtext. Band 1a). Núm.1 (Hob XVI: 8), núm.4 (Hob XVI: G1), núm.5 (Hob XVI: 11), núm. 9 (Hob XVI: 4), núm. 10 (Hob XVI: 1), núm.14 (Hob XVI: 3)
- IBERT, J. *Petita suite* (totes excepte 7 i 11)
- KABALEVSKI, D. *24 peces per a infants op. 39* (a partir del núm. 21)
- KABALEVSKI, D. *Escenes d'infants op. 27*
- KABALEVSKI, D. *Quatre rondós op. 60*
- KABALEVSKI, D. *Variacions fàcils op. 61*
- KHATXATURIAN, A. *Estampes d'infància*
- KUHLAU, F. *Sonatines op. 60* núm. 1, 2, 3 i *op. 88* núm. 4
- LAMOTE DE GRIGNON, R. *Alborada*
- LAMOTE DE GRIGNON, R. *Engrunes*

- MASSIÀ, J. *Apunts. Rondalla*
- MOZART, W. A. *8 Menuette*
- MOZART, W. A. *Sonatines vieneses*
- NORTON, C. *Microjazz Vol.1*
- OLTRA, M. *Balletó*
- PADRÓS, D. *17 cançons populars catalanes*
- PROKÓFIEV, S. *Músiques d'infants op. 65* núm. 1, 2, 3, 8, 10, 11, 12
- SCARLATTI, D. *Sonates*
- SCHUMANN, R. *Àlbum de la joventut* a partir de la núm. 12
- SCHUBERT, F. *Valsos op. 18* núm. 6
- TXAIKOVSKI, P. *Àlbum de la joventut*
- XOSTAKÓVITX, D. *Peces per a infants* núm. 4, 6