

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SEGON CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

⚡ Percussió

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2n curs

segona part de la prova

➤ Percussió

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Segon exercici: interpretar 6 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions; i, si s'escau, respondre a les preguntes que li formuli la comissió avaluadora referides a les peces del repertori.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori en quan a varietat, dificultat i interpretació de memòria
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

L'aspirant haurà de presentar a la comissió avaluadora un repertori format per sis peces (estudis o obres, indistintament) d'acord amb les següents indicacions:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a multipercussió
- Dues obres per a làmines (amb dues baquetes)
- Una obra per a làmines (amb quatre baquetes)

Quatre de les peces es triaran del llistat del repertori d'aquestes orientacions.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

L'aspirant també haurà de ser capaç d'identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics del repertori presentat.

Ilistat del repertori

accés a 2n curs de grau professional

👉 Percussió

Obres

Les peces de la llista amb el senyal * requereixen acompanyament de piano

Obres per a caixa

- HATHWAY, K. - WRIGHT, I. *Graded Music for Snare Drum, Book 2* Estudi núm.3, Three Wheeler. Ed. he Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London
- PETERS, M. *Intermediate Snare Drum Studies* Estudis núm.3, 4, 5 (secció II) Ed. M. Peters, Los Angeles, CA.

Obres per a timbales

- PETERS, M. *Fundamental Method for Timpani* Estudi núm.30 Alfred Publ., Van Nuys, CA
- WRIGHT, I. *Graded Music for timpani, Book 2* Mazurka Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London

Obres per a multipercussió

- BROWN, T.A. *Coll. Multitudes* “Momambo”. Ed. Kendor Music, Delevan, NY
- ROSAURO, N. *10 Beginning Studies for Multiple Percussion* “Marcha” Ed. Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT

Obres per a marimba, vibràfon o xilòfon (dues baquetes)

- FRIEDMAN, D. *Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling* Estudi núm.7. Berklee Press Publications
- HATHWAY, K. / WRIGHT, I. *Graded Music for Tuned Percussion, Book 2* Pizzicato Polka *(J. & J. STRAUSS) Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London
- HATHWAY, K. / WRIGHT, I. *Graded Music for Tuned Percussion, Book 3* Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London
 - CLEMENTI Allegretto *
 - HÄNDEL Moment musical
 - DVORAK Humoresque*
- WEIJMANS, I. *Mallet Minded* Danza Italiana. De Haske Publ., Heerenveen, H.
- ZIVKOVIC, N.J. *Funny Mallets. Funny Vibraphone vol. 1* Farmer Song. Gretel Verlag, Dinklage

Obres per a marimba o vibràfon (quatre baquetes)

- WIENER, R. *Five marimba pieces for Anaïs* Peça número 1. Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suïssa
- WIENER, R. *Children's Solos* Solo núm.5 i 6. Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suïssa
- ZIVKOVIC, N.J. *Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1* Mazurka. Gretel Verlag, Dinklage