

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SEGON CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Clarinet

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2n curs

segona part de la prova

➤ Clarinet

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

accés a 2n curs de grau professional

↘ Clarinet

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent.

Els tres estudis han de ser d'estil contrastat i, si és possible, de llibres diferents

- CALMEL, J.: *16 études*: estudis núm. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11, 13, 14.
- LANCELOT, J.: *33 Etudes Assez Fáciles*: estudis núm. 6, 11, 12, 14.
- THURSTON, F.: *Passage Studies Book num. 1*: estudis núm. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent.

- ALBÉNIZ, I.: *Mallorca*
- DEBUSSY, C.: *La fille aux cheveux de lin*
- FAURÉ, G.: *Berceuse*
- HERBIN R.: *Une Fausse Gavotte*
- IBERT, J.: *Aria*
- LANCELOT, J.: *La clarinette classique Vol.C*. Núm. 17, 18, 19
- LEFÈVRE, X.: *Five Sonatas from Méthode 1802*
 - Sonata núm.1: 1r mov.
 - Sonata núm.2: 1r mov.
 - Sonata núm.3: 1r mov.
- MILHAUD, D.: *Caprice*
- PIAF, E.: *La vie en rose*. Ed. Dux (clarinet plus Vol. 1)
- SCHUMANN, R.: *Drei Fantasiestücke Op. 73*
- TOMASI, H.: *Chant Corse*
- VV.AA.: *La Clarinette Classique, Vol D*