

Conservatori de Música dels Pirineus
**Orientacions per la prova específica d'accés als
ensenyaments de grau professional de música**
CURS 2017 – 2018

orientacions per a la prova d'accés a

➔ SEGON CURS

SEGONA PART DE LA PROVA

➔ Cant

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2n curs

segona part de la prova

↘ Cant

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Prèviament a la interpretació de la lliçó vista, haurà de cantar els graus tonals i l'escala corresponent al to del fragment només amb la referència del La 3.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de sis estudis/obres de diferents estils. S'ha d'interpretar quatre estudis/obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

El repertori presentat per l'aspirant tindrà presents els següents punts:

- Les peces del segon apartat han de ser interpretades de memòria.
- Una de les peces ha de ser interpretada en el seu idioma original.
- Com a mínim una de les peces del repertori ha de ser en català o en castellà.
- Una de les obres del repertori presentat pot ser una obra de conjunt.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

accés a 2n curs de grau professional

↘ **Cant**

Estudis

El repertori inclourà com a mínim un estudi de la relació següent.

- VACCAI, NICCOLA. Mètode pràctic de cant. A partir de la lliçó "Los semitonos"
- CONCONE, GIUSEPPE. 50 Lliçons per al registre mitjà de la veu. op. 9
- PANOFKA, HEINRICH. Vocalitzacions progressives. op. 85

Obres

El repertori inclourà com a mínim una obra de cadascun dels apartats de la relació següent. La resta d'obres seran de lliure elecció.

Primer apartat

Cançons en català i/o en castellà.

Pot ser qualsevol cançó de les del llistat següent o bé cançó d'autor en català o castellà.

- FALLA, M. *Siete canciones españolas*
- GARCÍA-MORANTE, M. *Recull de cançons populars catalanes*
- GRANADOS, E. *Integral de l'obra per a veu i piano*
- LLONGUERES, J. *Les cançons de J.Llongueres volum 1,2,3*
- MESTRES, A. *Cançons quadern 1,2,3,4 / Cançons d'infants, Amoroses...*
- ROMA, J.M. *Canciones españolas antiguas*

Segon apartat

Àries d'òpera de fàcil execució.

En aquest apartat també s'inclouen les cançons de concert en italià i les àries italianes antigues.

Les peces d'aquest apartat han de ser interpretades de memòria i en el seu idioma original.

- BELLINI, V *Composizioni da camera*
- DONIZETTI, G *Composizioni da camera*
- PARISOTTI, A. *Arie Antiche. Vol. 1, 2, 3.*
- VERDI, G *Composizioni da camera*