

Conservatori de Música dels Pirineus

Prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional.

 **Orientacions relatives a la lectura a primera vista de l'instrument i el cant**

abril de 2016



Segona part de la prova

Criteris per l'elaboració de la lectura a primera vista

Les lectures a vista de les proves d'accés als cursos de segon a sisè de qualsevol de les especialitats del Conservatori de Música dels Pirineus seguiran les següents pautes:

- Els elements musicals dels textos musicals de la lectura a vista seran coherents amb els continguts del curs corresponent de l'assignatura llenguatge musical. També la tècnica instrumental o vocal necessària per realitzar aquest exercici ha de ser adequada als continguts de curs de l'assignatura instrument o cant.
- Les lectures a vista de cadascun dels cursos representarà un increment progressiu del grau de dificultat tant de la part de l'especialitat instrument/cant com de la part de llenguatge musical.
- L'extensió del text musical que servirà per a realitzar la lectura a primera vista serà aproximadament de 8 compassos, amb un màxim de 32 pulsacions.
- Compàs: compassos simples amb unitat de temps de negra, de blanca i de corxera; i/o compassos composts amb unitat de temps de negra amb punt, de blanca amb punt i de corxera amb punt. El text musical també pot ser amb compassos d'amalgama amb unitat de temps negra o corxera. Si s'escau, també pot contenir canvis de compàs.
- Ritmes: ritmes derivats del seu ús amb valors de fins a 1/8 de la pulsació de referència en els compassos simples i de fins a 1/12 de la pulsació de referència en els compassos compostos. En ambdós casos, el ritme pot incloure dissonàncies rítmiques (com ara síncopes o contratemps) i agrupacions irregulars o artificials.
- El text musical estarà encapçalat amb una indicació de moviment o *tempo*. Si s'escau, pot incloure canvis de *tempo* o termes per indicar variacions del *tempo* (com ara *ritardando* o *accelerando*).
- El text musical pot incloure intervals o relacions melòdiques derivades de l'ús de la tonalitat, tant major com menor, així com de les escales modals, de l'escala cromàtica, de l'escala pentatònica i del sistema pentatònic entre d'altres.
- Si el text està organitzat en el sistema tonal, les tonalitats emprades indicaran un increment progressiu de la dificultat derivada tant de la lectura com de la tècnica de l'instrument.
- El text pot contenir notes alterades i en els casos de de tonalitats Majors o menors, les alteracions accidentals provindran de les escales, la modulació, l'ampliació de la tonalitat a través de les regions o bé de l'harmonia cromàtica.
- L'àmbit serà coherent amb la progressió de l'aprenentatge del registre de cada instrument.

- Claus: el text estarà en la clau/s habituals de lectura de l'instrument o de la veu. Pot contenir canvis de clau si per assolir la seva tessitura, l'instrument n'utilitza més d'una.
- Si l'instrument té la capacitat de fer sonar sons simultàniament, la partitura podrà incloure intervals harmònics, acords i/o polifonia.
- En el cas dels instruments polifònics, el text musical inclourà el número de pentagrames i/o de veus per pentagrama tal i com es presenta habitualment la literatura musical d'aquest instrument. Tant els instruments polifònics com els instruments com els de l'àrea de la música moderna i el jazz el text musical pot ser presentat amb un únic pentagrama acompanyat del xifrat necessari per a realitzar l'harmonia.
- Les partitures inclouran indicacions de dinàmiques i intensitats, signes d'articulacions i els elements propis de la notació musical que ajudin a conformar la melodia i expressar el fraseig.
- El textos musicals, si s'escau, també poden incloure expressions i indicacions referides a la tècnica instrumental. (Per exemple: les indicacions de pedal en el cas del piano, o bé les expressions pizzicato/arco i els cops d'arc en els instruments de corda fregada.)
- S'indicaran els digitats, si s'escau.
- El text musical pot incloure signes d'ornamentació i/o abreujaments que l'aspirant haurà de realitzar quan faci l'exposició amb l'instrument o la veu. Així mateix, si s'escau, el text musical pot incloure notació i grafia musical de la música d'avantguarda i experimental dels segles XX i XXI. Tant amb els casos de l'ornamentació, els abreujaments o la notació contemporània, serà imprescindible que el nivell d'exigència tècnica per a executar-ho correspongui amb el nivell del curs d'accés.