

Conservatori de Música dels Pirineus

# ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

---

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Sisè curs**

---

segona part de la prova

➔ **Trompeta**

---

publicació: 27.03.2019

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 6è curs

segona part de la prova

## ↘ Trompeta

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

---

Primer exercici

**Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

---

Segon exercici

**Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### 👉 **Trompeta**

accés a 6è curs de grau professional

### **Estudis**

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent:

- ARBAN, J.B. *Mètode complet vol. 3* Ed. Leduc. → estudis característics núm. 1 – 6
- BALAY, G. *15 Études* Ed. Leduc. → estudis núm. 3 – 4
- CHARLIER, T. *36 Études transcendentantes*. → estudis núm. 1 – 10

### **Obres**

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o de dificultat similar o superior.

- ARATUNIAN, A. *Concerto trompeta i orquestra*. Ed. Sikorski.
- BLOCH, E. *Proclamation*. Ed. Broude Brothers.
- BRETÓN, T. *Solo de trompeta*. Ed. Unión Musical Española.
- BUSSER, H. *Andante et Scherzo*. Ed. Leduc.
- DONATO, A. *Prelude et allegro*. Ed. Leduc.
- FLETA, F. *Impromptu núm.5*. Ed. Clivis.
- GABAYE, P. *Boutade*. Ed. Leduc.
- GIBBONS, O. *Suite*. Ed. Stainer Bell / Galaxy.
- GRIMAL, R. *Capricho*. Ed. Boileau.
- HINDEMITH, P. *Sonate*. Ed. Schott.
- HOCK, T. *Der Liebestraum Fantasie op.17*.
- HÜE, G. *Solo de cornet*. Ed. Leduc.
- HUMMEL, J.N. *Concerto en Mi bemoll Major*. Ed. International.
- JOLIVET, A. *Air de bravure*. Ed. Billaudot.
- PASCAL, C. *Capriccio*. Ed. Billaudot.
- SEMLERCOLLEY, J. *Romance et Tarantelle*. Ed. Max Esching.
- SERRA, M. *Cançoneta*. Ed. Boileau.