

Conservatori de Música dels Pirineus

ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Cinquè curs**

segona part de la prova

➔ **Trompeta**

publicació: 27.03.2019

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

➤ Trompeta

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ Trompeta

accés a 5è curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent:

- ARBAN, J.B. *Méthode complet vol. 3* Ed. Leduc. → estudis característics núm.11.
- BESANÇON, A. *15 Études Éclésiastiques*. Ed. Billaudot. → estudis núm.11, 13.
- CLARKE, H. *Estudis característics*. → estudis núm.2, 11.
- KOPPRASCH, C. *Selected studies for the Trumpet*. → estudis núm.46 – 60.

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o de dificultat similar o superior:

- ALBRESPIC J. *Lied et Scherzo*. Ed.Leduc.
- BITSCH, M *Fantasietta*. Ed. Leduc.
- BOSCH, LI. *Rondalla 5*. Ed. Clivis.
- CHAILLEUX, A. *Morceaux de concours*. Ed. Leduc.
- CONSTANT, F. *Allegro*. Ed. Maurer.
- HOUDY, P. *Sarabande*. Ed. Leduc.
- LOEILLET, J.B. *Sonata*. Ed.Henry Adler. → els 4 moviments
- MOUQUET, J. *Impromptu*. Ed. Leduc.
- ROPART, J.G. *Andante and Allegro*. Ed. International.
- SANZ, G. *Canarios*. Ed. Boileau.
- SERRA, M. *A posta de sol*. Ed. Boileau
- STANLEY, J. *Concerto in C Major*. Ed. International.
- TORELLI, G. *Concertino*. Ed. International.
- VEJVANOVSKY, P. *Suite*. Ed. Mesenburger 1355.
- ZAMACOIS, J. *Serenata d'hivern*. Ed. Unión Musical Española.