

Conservatori de Música dels Pirineus

# ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

---

orientacions per a la prova d'accés a

**→ Quart curs**

---

segona part de la prova

**↘ Trompeta**

---

publicació: 27.03.2019

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 4t curs

segona part de la prova

## ➤ **Trompeta**

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

---

Primer exercici

**Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

---

Segon exercici

**Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ **Trompeta**

accés a 4t curs de grau professional

### **Estudis**

El repertori inclourà tres estudis de la relació següent:

- ARBAN, J.B. *Méthode complet Vol.3*. Ed. Leduc. → estudi núm.6 (pàg.8)
- ARBAN, J.B. *Méthode complet Vol.3*. Ed. Leduc. → estudi núm.7 (pàg.9)
- BESANÇON, A. *70 Études Éclétiques*. Ed Billaudot. → estudi núm.2
- CONCONE, G. *Lyrical Estudes*. Ed. The Brass Press. → estudis núm.19, 31, 32
- KOPPRASCH, C. *Selected studies for the Trumpet*. → estudis núm.39, 41, 42

### **Obres**

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o de dificultat similar o superior:

- ARUTUNIAN, A. *Aria et scherzo*. Ed.Leduc.
- BERNSTEIN, L. *Rondo for Lifey*. Ed.Boosey & Hawkes.
- BOZZA, E. *Badinage*. Ed. Leduc.
- BROTONS S. *Divertimento*. Ed.Leduc.
- GABAYE, P. *Boutade*. E. Leduc.