

Conservatori de Música dels Pirineus

ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Sisè curs**

segona part de la prova

➔ **Saxòfon**

publicació: 27.03.2019

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

6è curs

segona part de la prova

➤ Saxòfon

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ Saxòfon

accés a 6è curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de llibres diferents de la relació següent o bé dos estudis de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior. Cal escollir un estudi de cada apartat.

apartat 1

- AMELLER, A. *Études expressives*. Hinrichsen. → estudis núm. 9, 10, 11, 12, 14, 15.
- FERLING, W. *Quarante-huit études*. Billaudot → estudis núm. 21, 25, 27, 31, 33, 35.

apartat 2

- FERLING, W. *Quarante-huit études*. Billaudot → estudis núm. 22, 26, 28, 30, 32, 36.
- VENTAS, A. *28 Estudios-caprichos*. Boileau. → estudis núm. 1, 5, 8, 9, 10, 12.

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o bé dues obres de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

Saxòfon en mi bemoll

- BINGE, R. *Concerto*. Inter ArtCo.
- BOZZA, E. *Fantasie italienne*. Ed. A. Leduc.
- DEBUSSY, C. *Rapsodie*. Breitkopf & Härtel, Musica Rara.
- DEMERSSEMAN, J. *Fantaisie sur un thème original*. Hug, Zürich.
- FRANÇAIX, J. *Cinq danses exotiques*. Schott.
- NODA, R. *Improvisació núm. 1*. Ed. A. Leduc.
- RIBAS, M. R. *Sonata*. Boileau.
- SAUGET, A. *Sonatine Bucolique*. Ed. A. Leduc.
- TCHEREPNINE, A. *Sonatine Sportive*. Ed. A. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- BEZALAIRE, G. *Suite Rococo*. Schott.
- MARCELLO, B. *Concert en do menor*. Molenar.
- MARTIN, F. *Ballade*. Universal.
- SINGELEEE, J. B. *Adagio et Rondo*. Marguerina.t
- SINGELEEE, J. B. *Fantasia Brillante op. 75*. Ed. H. Lemoine.