

Conservatori de Música dels Pirineus

ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Cinquè curs**

segona part de la prova

➔ **Saxòfon**

publicació: 27.03.2019

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

5è curs

segona part de la prova

➤ Saxòfon

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Ilistat del repertori

↘ Saxòfon

accés a 5è curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de llibres diferents de la relació següent o bé dos estudis de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior. Cal escollir un estudi de cada apartat.

apartat 1

- AMELLER, A. *Études expressives*. Hinrichsen. → estudis núm.1, 2, 3, 5, 6, 7.
- FERLING, W. *Quarante-huit études*. Billaudot. → estudis núm.1, 5, 7, 13, 17, 19.

apartat 2

- FERLING, W. *Quarante-huit études*. Billaudot. → estudis núm.2, 6, 8, 10, 14, 20.
- KLOSÉ, H. *Vingt-cinq exercices journaliers*. Ed. A. Leduc. → estudis núm.13 – 25.
- MERIOT, M. *18 études variées*. Ed. A. Leduc. → estudis núm.11, 12, 13, 14.

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o bé dues obres de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

Saxòfon en mi bemoll

- BLANC, J. *Aubade et impromptu op. 29*. ed. Billaudot.
- BOLIART, X. *Tríptic per a saxòfon*. Dinsic.
- BONNEAU, P. *Suite*. Ed. A. Leduc.
- CHAILLEAUX, A. *Andante et allegro*. Ed. A. Leduc.
- GUILLOT, E. *Sonatine*. Ed. A. Leduc.
- HINDEMITH, P. *Sonate*. Schott.
- JOLIVET, A. *Fantasie - Impromptu*. Ed. A. Leduc.
- ITURRALDE, P. *Suite Hellénique*. Ed. H. Lemoine.
- TELEMANN, G. P. *Sonate*. Ed. A. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- HAENDEL, G. F. *Sonata en sol menor*. Ed. A. Leduc.
- MAHY, A. *Bourré, cadenze et finale*. Molenaar.
- MARTIN, F. *Ballade*. Universal Edition.
- OSTRANSKY, L. *Ballet impressions*. Rubank Inc.
- SINGELEEE, J. B. *Concert n. 1*. Ed. H. Lemoine.
- TELEMANN, G. P. *Concert en fa major*. Molenaar.