

Conservatori de Música dels Pirineus

# ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

---

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Quart curs**

---

segona part de la prova

➔ **Saxòfon**

---

publicació: 27.03.2019

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 4t curs

segona part de la prova

## ➤ Saxòfon

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

## Ilistat del repertori

### ↘ Saxòfon

accés a 4t curs de grau professional

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis de llibres diferents de la relació següent o bé dos estudis de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

- KLOSÉ, H. *Vingt-Cinq exercices journaliers pour le saxophone*. Ed. A. Leduc. → estudis núm. 3 – 12.
- LONDEIX, J. M. *Saxophone en Jouant, 3eme cahier*. Ed. H. Lemoine. → estudis núm. 22, 24, 25, 27, 29, 30.
- LONDEIX, J. M. *Saxophone en Jouant, 4eme cahier*. Ed. H. Lemoine. → estudis núm. 7, 8, 11, 12.
- MERIOT, M. *18 études variées*. Ed. A. Leduc. → estudis núm.6, 7, 9 i 10.

### Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o bé dues obres de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

#### Saxòfon en mi bemoll

- ACKERMANS, H. *Petite fantaisie italienne*. Ed. A. Leduc.
- DUBOIS, P. M. *A la espagnole*. Ed. A. Leduc.
- DUKAS, P. *Alla gitana*. Ed. A. Leduc.
- GROVLEZ, G. *Sarabanda et allegro*. Ed. A. Leduc.
- RUEFF, J. *Chanson et passepied*. Ed. A. Leduc.
- SINGELÉE, J. B. *Fantasia op. 89*. Ed. A. Leduc.

#### Saxòfon en si bemoll

- DEPELSENAIRE, J. M. *Concertino de camera*.
- NOUSSEL, A. *Vocalise*. Ed. H. Lemoine.
- PORRET, J. *Concertino n. 26*. Robert Martin.
- SINGELEEE, J. B. *Fantasia brillante*. Ed. H. Lemoine.
- TOLDRÀ, E. *Ave Maria*. Boileau.