

Conservatori de Música dels Pirineus

ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Segon curs**

segona part de la prova

➔ **Saxòfon**

publicació: 27.03.2019

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2n curs

segona part de la prova

➤ Saxòfon

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Primer exercici

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Segon exercici

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

↘ Saxòfon

accés a 2n curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis de llibres diferents de la relació següent o bé dos estudis de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

- AAVV. *23 x Sax, vol. 1*. Ed. Dinsic. → estudis núm.1, 3, 8, 11, 12, 15.
- LACOUR, G. *50 études faciles et progressives, vol. 2*. Ed. Billaudot. → estudis núm. 26 – 37.
- LONDEIX, J. M. *Saxophone en Jouant, 3eme cahier*. Ed. Lemoine. → estudis núm.3, 5, 7, 9.

Obres

El repertori inclourà tres obres de la relació següent o bé dues obres de la relació següent i un de lliure elecció de dificultat similar o superior.

Saxòfon en mi bemoll

- ALBÉNIZ, J. *Cant d'amor*. Schott.
- ANTONINI, F. *Divertissement Tzigane*. Billaudot.
- AVIGNON, J. *Espiritual et danse exotique*. Billaudot.
- BACH, J. S. *Suite d'Orquestre en ut*. Leduc.
- CLERISSE, R. *Sérénade variée*. Leduc.
- DAUTREMER, M. *Reverie interrompue*. Leduc.
- DEBUSSY, C. *The Little negro*. Leduc.
- MENDELSSOHN, F. *Romance sans paroles n.3*. Leduc.
- PERRIN, M. *Fantasie tzigane*. Delrieu.
- RUCQUOIS, J. *Andantino et Chanson Gaie*. Billaudot.
- TOMASI, H. *Chant corse*. Leduc.
- WYSTRÆTE, B. *Saxaubade*. Leduc.

Saxòfon en si bemoll

- ALBÉNIZ, J. *Tango*. Schott.
- CLERISSE, R. *Prelude et divertissement*. Billaudot.
- MOZART, W. A. *Divertissement en Re*. Leduc.
- RUCQUOIS, J. *Andantino et chanson Gaie*. Billaudot.
- VELERT, J. *Devoción*. Beethoven.