

Conservatori de Música dels Pirineus

# ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

---

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Sisè curs**

---

segona part de la prova

↘ **Flauta travessera**

---

publicació: 27.03.2019

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 6è curs

segona part de la prova

## ↘ Flauta travessera

Aquesta part de la prova constarà de tres exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.
- Tercer exercici: interpretar una obra de música de cambra de lliure elecció.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ Flauta travessera

accés a 6è curs de grau professional

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis d'estils contrastat de la relació següent:

- BOEHM, T. 24 *Caprices-etudes op. 26*.
- BOEHM, T. 24 *Etudes op. 37*.
- DONJON, J. 8 *Études de Salon*. → estudis núm.3, 5, 7.
- KARG-ELERT: 30 *estudis op.107*. → estudis núm.11, 12, 14, 15, 18, 26, 28, 30.

### Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent.

- BACH, C.Ph.E. *Sonata en Re Major, H.561*.
- BACH, J.S. *Sonata en La Major BWV 1032*.
- BACH, J.S. *Sonata en mi menor BWV 1034*.
- BACH, W.F. *Sonata en Fa Major BR WFB 18*.
- BACH, W.F. *Sonata en mi menor BR WFB 17*.
- BLAVET, M. *Sonata seconda op.3 en si menor*.
- BLAVET, M. *Sonata terza op. 3 en mi menor*.
- BOEHM, Th. *Elégie op.47*.
- DEBUSSY, C. *Syrinx*.
- ENESCU, G. *Cantabile et Presto*.
- FAURÉ, G. *Fantasia op.79*.
- GODARD, B. *Suite de trois morceaux*.
- HAYDN, F.J. *Concert per flauta en Re Major Hob VII:D1*.
- HINDEMITH, P. *Sonata*.
- MOZART, W.A. *Concert per a flauta en Re Major, K.314/285d*.
- OLTRA, M. *Tres estacions*.
- TELEMANN, G.Ph. 12 *fantasies* → núm.1, 3, 4, 9, 10
- VIVALDI, A. *Concert per flauta en Re Major "Il Gardellino" RV 428*.