

Conservatori de Música dels Pirineus

# ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

---

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Cinquè curs**

---

segona part de la prova

↘ **Flauta travessera**

---

publicació: 27.03.2019

---

## introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

# 5è curs

segona part de la prova

## ↘ Flauta travessera

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

### **Criteris d'avaluació**

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

### **Lectura a vista**

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

### **Repertori**

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar quatre peces que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

## Ilistat del repertori

### ↘ Flauta travessera

accés a 5è curs de grau professional

### Estudis

El repertori inclourà tres estudis d'estils contrastat de la relació següent:

- ANDERSEN, J. *26 petits caprices, op.37.* → estudis núm.1 núm.7, 8, 12, 13, 18.
- DEMERSSEMANN, J.A. *50 estudis melòdics op.4 vol.2.* → estudis núm.1 – 50.

### Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent:

- ANDERSEN, J. *Transcripció sobre les noces de Figaro op.45.*
- BACH, J.S. *Sonata en Do Major BWV 1033.*
- BACH, J.S. *Sonata en Mi bemoll Major BWV 1031.*
- BLAVET, M. *Sonates Melées de Pièces op.2 núm.II La Vibray.*
- BLAVET, M. *Sonates Melées de Pièces op.2 núm.IV La Lumague.*
- BLAVET, M. *Sonates Melées de Pièces op.2 núm.V La Chauvet.*
- CHOPIN, F. *Tema i variacions sobre un tema de Rossini B.9.*
- GANNE, L. *Andante et Scherzo.*
- GAUBERT, Ph. *Notturmo et allegro scherzando.*
- MOZART, W.A. *Rondo en Re Major KV Anh:184.*
- PROKOFIEFF, S. *Visions Fugitives, op.22.*
- QUANTZ, J.J. *Concert per a flauta en Sol Major QV5:174.*
- ROUSSEL, A. *Andante et Scherzo, op.51.*
- SCHUMANN, R. *Tres Romances, op.94.*
- STAMITZ, J. *Concert per a flauta en Sol Major, op.29.*
- TELEMANN, G.Ph. *12 fantasies.* → núm.5, 8, 11, 12.
- TULOU, J.L. *Grand Solo núm.5, op.79.*