

Conservatori de Música dels Pirineus

**ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA
D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU
PROFESSIONAL DE MÚSICA**

orientacions per a la prova d'accés a

→ Quart curs

segona part de la prova

↘ Flauta travessera

publicació: 27.03.2019

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

4t curs

segona part de la prova

↘ Flauta travessera

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- La sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudis i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

↘ Flauta travessera

accés a 4t curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis d'estils contrastat de la relació següent:

- ANDERSEN, J. *18 Estudis op.41* → estudis núm.2, 4, 5, 6, 7, 11, 13, 15.
- KÖHLER, E. *25 Estudis romàntics op.66* → estudis núm.1 – 25.

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent:

- ALAIN, J. *Trois mouvements.*
- BACH, J. S. *Sonata en Do Major BWV 1033.*
- BERTHOMIEU, M. *Suite romantica.*
- GLUCK, CH. W. *Concert en Sol Major.*
- HÄNDEL, G.F. *Hallenser Sonata núm.1 en la menor HWV 374.*
- HÄNDEL, G.F. *Hallenser Sonata núm.1 en si menor HWV 367b.*
- HÄNDEL, G.F. *Hallenser Sonata núm.2 en mi menor HWV 375.*
- JOUBERT, Cl. H. *Concerto Pifferaro.*
- LEROUX, X. *Première Romance.*
- MOZART, W.A. *Andante en Do M K.315/285e.*
- OLTRA, M. *Sonatina.*
- PERGOLESI, G.B. *Concert per a flauta en Re Major.*
- PERGOLESI, G.B. *Concert per a flauta en Sol Major.*
- PERGOLESI, J. B. *Concert en Sol Major.*
- REINECKE, C. *Ballade op.288.*
- SCHUMANN, R. *Romances 1 i 2 op.94.*
- TELEMANN, G.Ph. *12 fantasies* → núm.2, 6, 7.