

Conservatori de Música dels Pirineus

ORIENTACIONS PER LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA

orientacions per a la prova d'accés a

➔ **Segon curs**

segona part de la prova

↘ **Flauta travessera**

publicació: 27.03.2019

introducció

D'acord amb el que disposen el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés i l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer, per la qual s'estableix l'organització de les proves específiques d'accés als ensenyaments professionals de música, el Conservatori de Música dels Pirineus publica aquestes "Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de música de grau professional".

La finalitat d'aquesta prova és la comprovació del grau de maduresa, condicions, coneixements i capacitat de l'aspirant per iniciar els estudis en el segon curs d'aquesta etapa.

La prova consta de dues parts, una de llenguatge musical i una d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per establiment d'una nota global.

Aquest document pretén ser una eina útil per a l'alumnat aspirant als estudis professionals de música, així com per al professorat que té la tasca de la seva preparació.

2n curs

segona part de la prova

↘ Flauta travessera

Aquesta part de la prova constarà de dos exercicis:

- Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
- Segon exercici: interpretar 4 estudis/obres d'un repertori format per 6 estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb el que s'indica en aquestes orientacions.

La persona aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau.

Les edicions que s'especifiquen de les partitures són orientatives.

Criteris d'avaluació

En aquesta part de la prova es valorarà:

- La consciència corporal
- El sentit rítmic
- L'afinació i sonoritat
- Els aspectes tècnics
- La fidelitat al text i la coherència estilística
- La musicalitat
- El repertori (varietat, dificultat i interpretació de memòria)
- L'adequació del nivell a l'edat.

Lectura a vista

L'aspirant interpretarà a vista un fragment musical inèdit de 8 compassos adequat al curs que se li lliurarà en el moment de la prova.

Disposarà un temps d'estudi previ (entre 5 i 10 minuts).

Repertori

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de tres estudis i tres obres.

S'ha d'interpretar dos estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat.

Es valorarà la varietat tècnica i estilística del repertori presentat pels aspirants i la qualitat en la realització d'aquests elements.

Es valorarà la interpretació de memòria.

L'aspirant portarà una còpia per al tribunal de tot el repertori presentat.

L'aspirant farà la previsió per a l'acompanyament que es necessiti, si s'escau

Ilistat del repertori

↘ Flauta travessera

accés a 2n curs de grau professional

Estudis

El repertori inclourà tres estudis d'estils contrastat de la relació següent:

- GARIBOLDI, G. *20 Études Chantantes op.88*. → estudis núm.1, 3, 6, 7, 11, 13, 14, 15, 20.
- KÖHLER, E. *Estudis per a flauta op.33 vol.1*. → estudis núm. 2, 3, 4, 5, 7, 13.

Obres

El repertori inclourà tres obres d'estils diferents de la relació següent:

- BERTHOMIEU, M. *Bagatelle*.
- BERTHOMIEU, M. *Deux Recréations*.
- BOLIART, X. *5 divertiments per a petits*.
- BOZZA, E. *Cinc chansons sur des thèmes japonais*.
- BUSSER, H. *Les cygnes*.
- BUSSER, H. *Les écureils*.
- DEBUSSY, C. *Le petit berger*.
- DEBUSSY, C. *Le petit negro*.
- FAURÉ, G. *Sicilienne, op.78*.
- HÄNDEL, G.F. *Sonata per a flauta de bec en Do Major, HWV 365*.
- HÄNDEL, G.F. *Sonata per a flauta travessera en La menor, HWV 374*.
- HINDEMITH, P. *Echo per a flauta i piano*.
- IBERT, J. *Aria*.
- MOZART, W. A. *12 Variacions sobre el tema "Ah, vous dirai-je maman", K.265/300e*.
- QUANTZ, J.J. *Sonata en Re Major, QV 1: Anh 15.a*.
- RAVEL, M. *Pièce en forma d'havanera*.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonata en Fa Major, TWV 41: F 2*.
- TOMASI, H. *Le petit chevrier corse*.
- VIVALDI, A. *Sonata en Do Major RV 48*.